Milliyet

ÇOCUK

14 Mart 1983 • Sayı: 11 • 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

Birinci Hamur Kâğıda Pırıl Pırıl Baskılı

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ

Eki ile

Çanakkale Zaferini Kutluyoruz

Milliyet

"BBC İLE İNGİLİZCE" DERSLERİNİN KASETLERİ SATIŞA SUNULDU

Her biri herkesin kolayca anlayabileceği şekilde, özenle hazırlandı

OKURLARIMIZA...

14 Şubat 1983 tarihinde Milliyet Gazetesi'nde yayımlanmaya başlanan ve radyodan da izlenen **"Milliyet - BBC ile İNGİLİZCE DERSLERİ"**, bütün Türkiye'de olağanüstü ilgiyle karşılandı.

. Dünyada da haklı bir ilgi toplayan bu dersleri radyodan gerektiği şekilde izleyemeyen binlerce okurumuz, bize yazarak gazetede yayımlanan bu derslerin kasetlerini elde edip edemeyeceklerini sordular.

Değerli okurlarımızın bu haklı isteklerini yerine getirebilmek ve yaptığımız bu kültür hizmetinin eksiksiz olmasını sağlayabilmek için, **bugünden başlayarak derslerin kasetlerini de satışa sunmuş bulunuyoruz.**

Gazete bayilerinde satılan ilk on bir derse ilişkin kasetlerimizle başlattığımız ve yaklaşık bir yıl sürecek olan kampanyamızla, **12-13 derslik** çok değerli bir yapıta kavuşacaksınız.

ilk on bir dersin kasetleri bugünden başlayarak bayilerde...

ABONE DE OLABİLİRSİNİZ

Konuyla ilgili yüzlerce yabancı uzman tarafından hazırlanan kasetlerimizi edinmenin en iyi yolu, **"abone"** olmaktır. Böylelikle, hem kasetlerimizi herkesten önce almış, hem de daha ucuza edinmiş olacaksınız.

ÖDEMELİ GÖNDERİYORUZ

Kasetlerimizi edinmek isteyen okurlarımız için kurduğumuz **"ödemeli"** servisimize yazacağınız bir mektupla, bayinizde bulamadığınız kasetleri, adresimizden sağlayabilirsiniz.

Adresimiz: **Milliyet Yayınları - BBC İLE İNGİLİZCE — Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu - İstanbul.**

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORÜR

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
26 83 86

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul

Abone Koşulları:
Yıllık: 2158 TL.
Altı Aylık: 1079 TL
(Uçak ile Yıllık 2314 Lira)

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
40 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
50 Lira

14 Mart 1983
Yıl: 13 Sayı: 11 Cilt: 6

BİZDEN SİZE

YENİ ANSIKLOPEDİMİZ ÜZERİNE...

MATBAANIN bulunuşundan penisilinin keşfine kadar, insanoğlunun bilimsel ve teknolojik gelişmesi, kişilerin şaşırtıcı katkılarıyla olmuştur. Bazıları, diyelim **Thomas Edison** gibi, bir sürü buluşu gerçekleştirmiş ve çok geniş olanaklarla çalışmışlardır; diğerleriyse, **James Watt** gibi, tek bir konu üzerinde ve sınırlı olanaklarla çalışmışlardır.

Sizlere bu sayımızdan başlayarak sunacağımız, **"BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ"**, **Empedokles**'ten **Christian Barnard**'a, **Galile**'den **Einstein**'a, **Gutenberg**'den **Pastör**'e, **İbni Sina**'dan **Wright Kardeşler**'e kadar uzanan buluşlar dizisini gözler önüne sermektedir.

Tarih sırasına göre anlatılan buluşlar, sonuçta bize insanlığın gelişimini en iyi biçimde vermekte, **"Uygarlığın Kilometre Taşları"** sayılabilecek bu insanların yaratıcı düş güçlerini, yaşam öyküleriyle anlatmaktadır.

Bir **"kaynak"** kitap olarak her zaman yararlanabileceğiniz bu ansiklopedimizin sonuna geniş bir **"dizin"** ve **"içindekiler"** bölümü eklenmiş, okurlara kullanma kolaylığı getirilmeye çalışılmıştır.

"BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ", bu tür ansiklopediler için bütün dünyada en çok kullanılan kâğıt türü olan, **75 gram birinci hamur** kâğıda **altı renk ofset** tekniğiyle basılmıştır. Böylelikle, **Türkiye'nin En Büyük Çocuk Dergisi** olan **"Milliyet ÇOCUK"**, ülkemizde parasız olarak dağıtılan ansiklopedi eklerinin en kalitelisini siz okurlarına sunmakta, kitaplığınızın en seçkin ansiklopedisini sizlere armağan etmektedir.

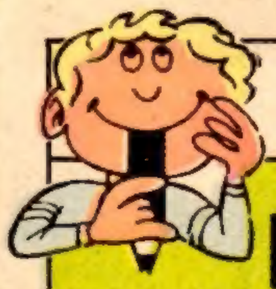
BİR süredir yayımladığımız **"Türklerin ve Türkiye'nin Tarihi Ansiklopedisi"**nin **ikinci cildi,** geçen sayımızda yayımladığımız son fasikülle tamamlandı.

Yayımına bir süre ara vereceğimiz bu ansiklopedimizin cilt kapaklarını alamayan okurlarımız, her zaman olduğu gibi, cilt kapaklarını **"Milliyet Çocuk Dergisi-Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul"** adresinden edinebilirler.

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-8
Ödüllü Yarışmamız 9
Yerli Öykü-Şiir 10-11
Red Kit 12-15
Tarihte Bu Hafta 16
Tarihimizden Öyküler 17
Üç İzci 18-21
Yaşanmış Serüvenler . . 22-23
Güneye Giden Kervan . 24-25
Mırnav 26
Armağan Yağmuru 27
Baytekin 28-31
Yeni Gazete 32-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Kırk Ambar 36-37
Okurdan Okura 38-39
Cimcime 40-43
Sinema-TV 44-45
Çılgınlar Ormanı 46
Gaddar Davut 48-50



OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi sürekli almaktayım. Cimcime ve Red Kit'in uzamasını istiyorum. Çeşitli çizgi film posterlerinin verilmesini dilerim.

Berrin AYDIN (Samsun)

Derginizi yaklaşık üç yıldır devamlı alıyorum. Sizden tek ricam binlerce Milliyet Çocuk Dergisi okuyucusunun da isteği olan birşey: Poster yayınlamanızdır. Bu isteğimi yerine getirirseniz ben ve arkadaşlarımı mutlu edersiniz.

Ali İLHAN (İstanbul)

Derginizi her hafta severek almaktayım. Yalnız Demir Yumruklu Adam'ı yayından kaldırıp, yerine hayvanlar hakkında bilgi verilmesini rica ederim.

Ayşe SİNEMCE (Çorum)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni iki yıldan beri almaktayım. Red Kit'i, Demir Yumruklu Adam'ı ve Mırnav'ı çok seviyorum.

Sizden ricam çizgi film kahramanlarının serüvenlerini yayınlamanızdır. Bulmaca ve Red Kit'in sayfa miktarının arttırılmasını rica ederim.

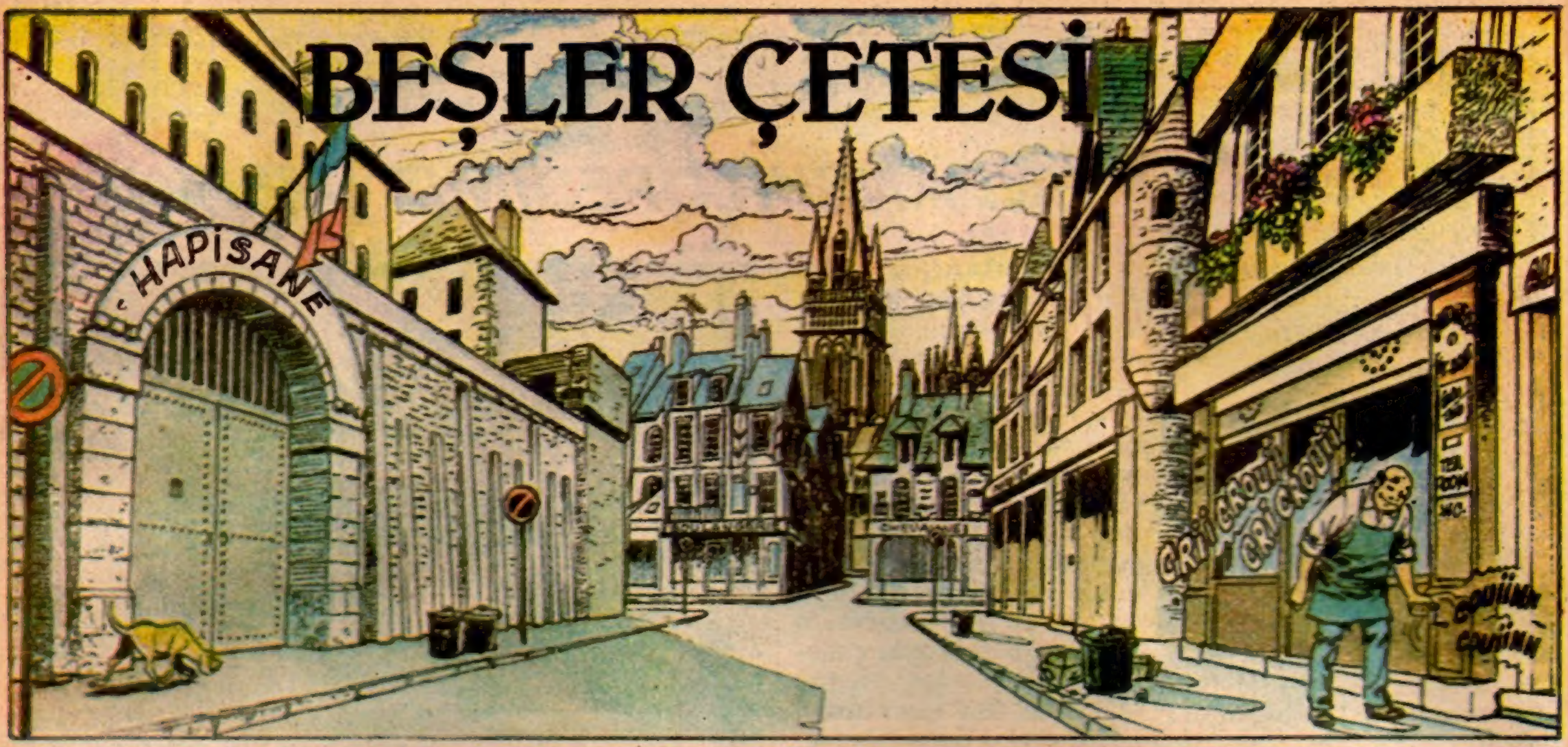
Göksel ERDEN (İstanbul)

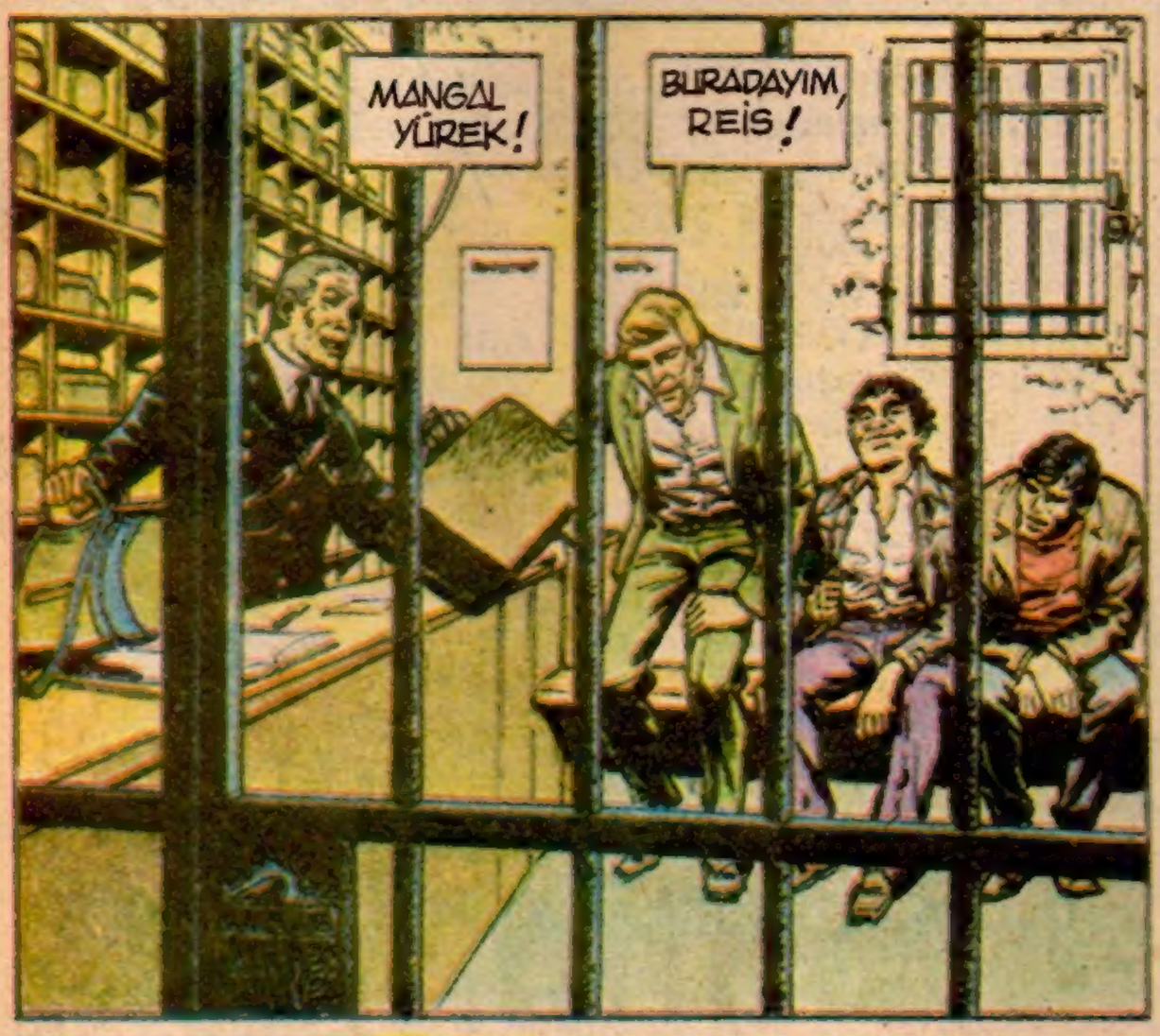
Derginizi sürekli almaktayım. Sizden Candy, Maskeli Süvari ve bunun gibi posterleri yayınlamanızı istiyorum.

Ayrıca spor sayfasına derginizde yer vermenizi rica ederim.

Özlem TEKİRGÖL (İstanbul)

BEŞLER ÇETESİ





TEMMUZUN İLK GÜNLERİ. BEŞLER ÇETESİ TATİLE ÇIKMAK İÇİN GEREKLİ SON HAZIRLIKLARINI TAMAMLARLAR...

ÇADIR TORBASININ AĞZI KAPALI MI, KAYA?

TAKMA KAFANI, SUNA.

İLK GÜNLER İÇİN YETERİNCE YİYECEĞİMİZ VAR MI OYA?

TASALANMA SUNA!

KULLANABİLECEK MİSİN BU MOTORLU, BORA?

SORUN MU BU DA, SUNA!

ÇIK ORADAN, ÇAPKIN!

YOLA ÇIKMAYA HAZIRSINIZ DEMEK, ÇOCUKLAR?

CANIM ANNEM BENİM! NE KADAR İYİSİN, KELAYNAK ADASINDA TATİL GEÇİRMEMİZE İZİN VERİYORSUN!

SANIRIM, UNUTTUĞUNUZ YOK!

UNUTMADIK HİÇ BİR ŞEY! SABAHTAN BERİ EN AZ BİN KEZ YANIMIZA ALDIĞIMIZ ARAÇ GEREÇLERİ GÖZDEN GEÇİRTTİ BİZE SUNA.

RÜZGÂRDAN KORUNMAK, UYUMAK, YEMEK YEMEK, ÖZELLİKLE DE SU ALTINA DALMAK İÇİN NE GEREKLİYSE HEPSİNİ ALDIK YANIMIZA!

KÜREKLERE İYİ ASILIN, TAYFALAR!

HAVV! HAVV!

BAY VE BAYAN MUTLULAR, BİR SATONUN ÇEVRESİNDEKİ KÜÇÜK TOPRAKLA, TATLI BİR SUDAN OLUŞAN KELAYNAK...

...ADASINI KIZLARINA ARMAĞAN ETTİKTEN SONRA, BEŞLER ÇETESİ ALABİLDİĞİNE ÖZGÜR BİR TATİL GEÇİRMEK İÇİN ORDAN DAHA İYİ BİR YER BULAMADILAR.

DİKKATLİ OL EY KELAYNAK ADASI,, BEŞLER ÇETESİ GELİYOR!

NE YAPIYORSUN, BORA?

"UZUN EŞEĞİN" BRANDASINI ÖRTÜYORUM. N'OLUR N'OLMAZ, BAKMIŞSIN YAĞMUR BAŞTIRMIŞ!

ŞUNA DA BAK SEN, ADAYA ADIMIZI DAHA YENİ ATTIK, BİRTAKIM ÜZÜCÜ ŞEYLERDEN SÖZ EDİYOR.

HAVANIN BOZMASI YASAKTIR BENİM ADAMDA! YAĞMURDAN ÖDÜ KOPAR ÇÜNKÜ ÇAPKIN'IN! ÖYLE DEĞİL Mİ ÇAPKIN?

HAV!

HERKES DENİZE, HADİ!

BEŞLER ÇETESİ, BAŞLARINDAN GEÇECEK OLAĞANÜSTÜ SERÜVENDEN HİÇ Mİ HİÇ HABERSİZ OLARAK, ROBİNSON'UNKİNİ ANDIRAN TATİLLERİNE BAŞLIYORLAR...

YAŞAM BAŞLIYORDU.

AFERİN SANA OYA. TADI DAMAĞIMDA KALDI.

SU TAŞIMA SIRASI KİMDE YARIN SABAH?

KİMİN CANI ÇEKERSE SIRA ONDA OLACAK...

İYİ GECELER, KIZLAR!

İYİ GECELER!

YEME HEPSİNİ ÇAPKIN! YARINI DA VAR BUNUN! HADİ BAKALIM YATMAĞA

BEŞLER ÇETESİ, PAZAR KURULDUĞU GÜN YİYECEK ALMAĞA KÖYE GİDERLER.

TÜM GEREKENLERİ BİR BİR YAZDIM LİSTEYE!

LİSTE FALAN DEĞİL SENİNKİ, GERÇEK BİR DESTAN!

KENDİMİZE İYİ BİR ZİYAFET ÇEKERİZ BUNUNLA.

İÇİNE SEBZE KOR ÖYLE PİŞİRİRİZ!

YO, YO, ASLA. ATEŞTE PİŞİRECEĞİZ!

MADEMKİ YEMEĞİ YAPAN BENİM, DİLEDİĞİM GİBİ PİŞİRİRİM.

GÖRDÜNÜZ MÜ GÖKYÜZÜNÜ?

AKŞAMA KADAR ORTALIĞI KASIP KAVURAN BİR FIRTINA ÇIKMAZSA ŞAŞARIM HANİ!

ALİŞTE, BAŞLADI YAĞMUR!

AMMA YAĞIYOR HA!

ÇADIRLARI İNDİRMELİYİZ, RÜZGÂR ARTTI... SATOYA GİRİP ORADA KORUNALIM.

ELİMİZİ ÇABUK TUTALIM...

KIYI BİLE GÖRÜNMÜYOR.

KORKMUYORUM DESEM YALAN OLUR...

KORKMA OYA, N'OLUR, KORKACAĞIMIZ HİÇ BİR ŞEY YOK BURDA!

ATEŞİN YANINA GEL DE ISIN BİRAZ BACIM! HADİ!

UZUNEŞEK'İN BRANDASINI ÖRTERKEN DALGA GEÇERSİNİZ BENİMLE, HA!

BİZİM İRİKIYIM BORA OLDUM OLASI HAKLIDIR!

BRATATADOOUUM

YIKILIYOR ŞATO!

DIŞARIDA OLUYOR N'OLUYORSA...

GİDİP BİR BAKALIM!

DİKKAT EDİN KENDİNİZE!

Sürecek

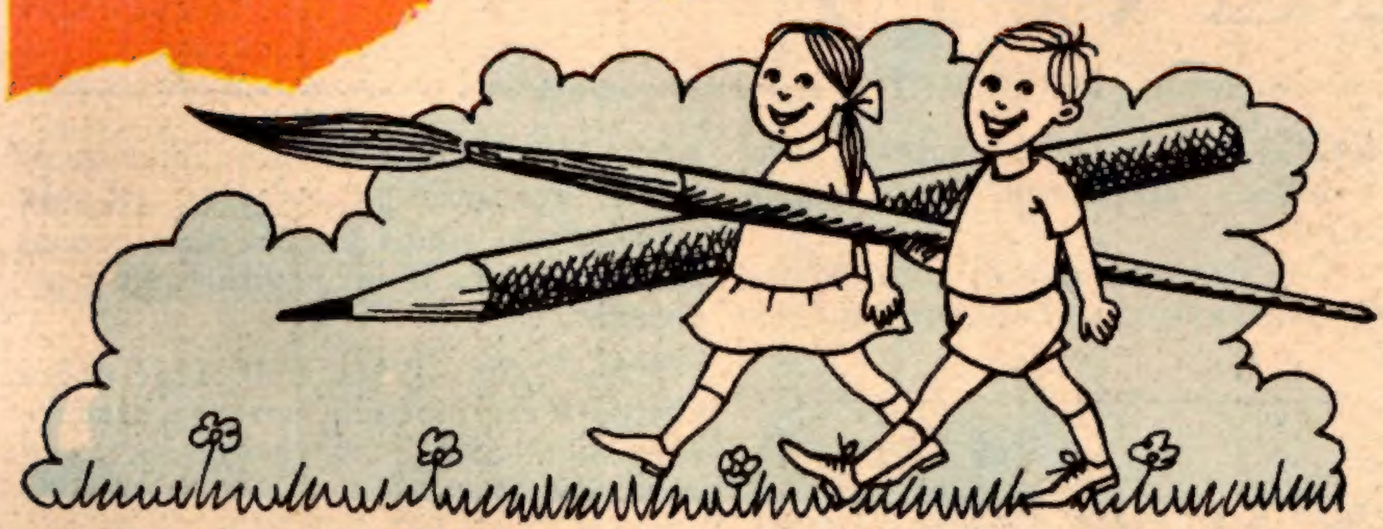
TÜRKİYE'NİN
EN BÜYÜK
ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet
ÇOCUK

ÖDÜLLÜ YARIŞMA

SİZLERİ, ÜRÜNLERİNİZİ DEĞERLENDİRMEYE ÇAĞIRIYOR!..

ÖYKÜLERİNİZİ, ŞİİRLERİNİZİ, RESİM VE KARİKATÜRLERİNİZİ BEKLİYORUZ



HER DALIN BİRİNCİSİNE
TELEVİZYON

*

HER DALIN İKİNCİSİNE
WALKMAN

*

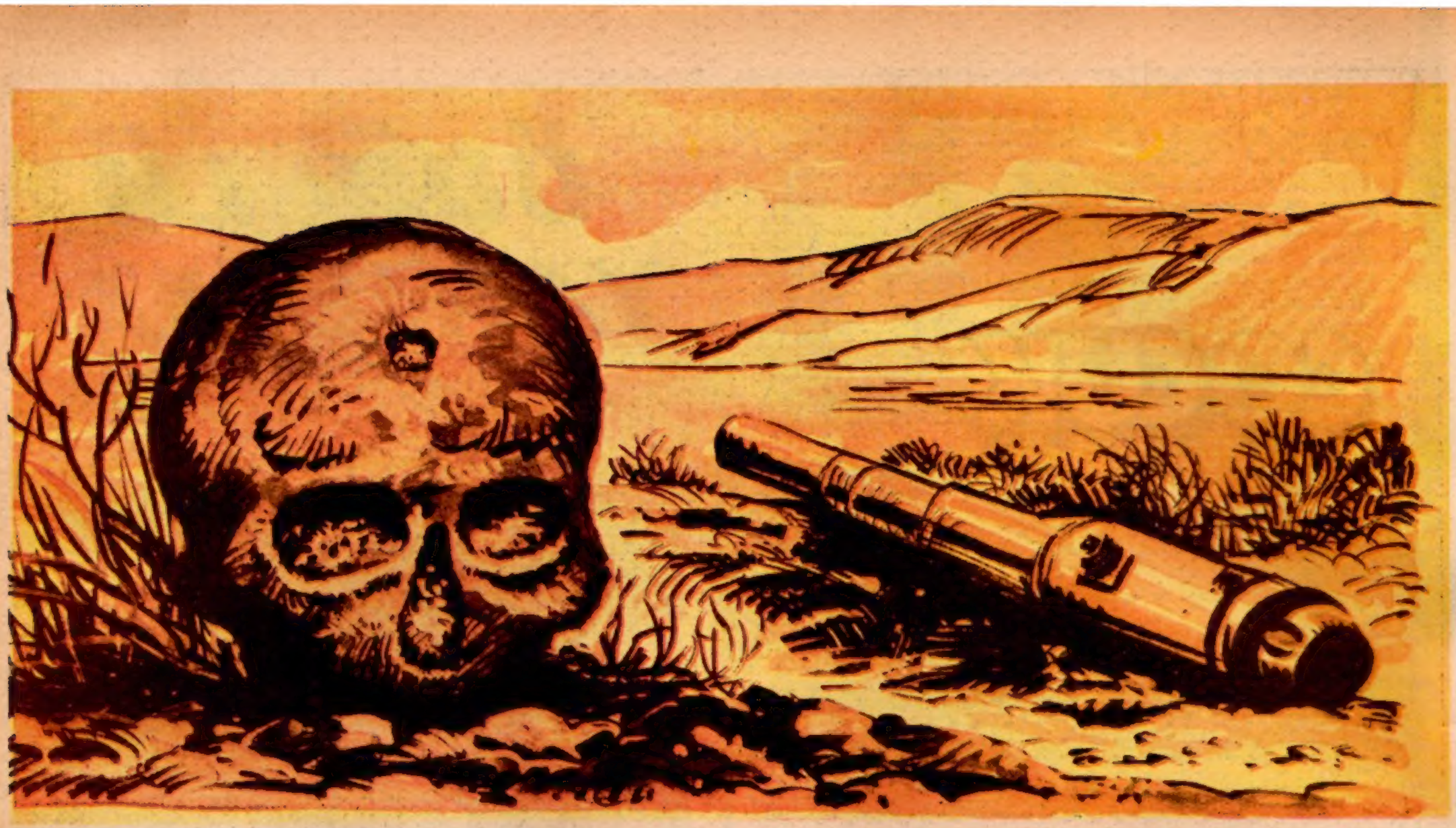
HER DALIN
ÜÇÜNCÜSÜNE
ADEL
HEDİYE PAKETİ

*

HER DALIN
10 BAŞARI ÖDÜLÜ
İÇİN
ÇEŞİTLİ HEDİYELER

YARIŞMA KOŞULLARI:

1— Yarışma; **şiir, öykü, resim, karikatür** dallarında düzenlenmiştir.
2— Yarışmacılar her dalda bir yapıtla yarışmaya katılacaklardır.
3— Her yarışmacı yalnızca bir dalda yapıt gönderecektir.
4— Öyküler üç daktilo sayfasını geçmeyecektir.
5— Yarışma için bir konu seçilmemiştir.Yarışmacılar, yapıtlarında istedikleri konuyu işlemekte serbesttirler.
6— Resim ve karikatürler 30 x 40 cm. ölçülerinden daha büyük çalışılmayacaktır.
7— Resim ve karikatürler, postada kırılmamaları için kalın bir karton veya mukavva eşliğinde paketlenecektir. Yapıtlar, kendilerinden daha küçük zarflara konulmayacak, katlanmayacaktır.
8— Resimler renkli (suluboya, guaş, ekolin, pastel, kuruboya, v.s.,) çalışılacaktır. Karikatürlerin siyah-beyaz veya renkli çalışılması ise serbest bırakılmıştır.
9— Her yarışmacı yapıtının arkasına adını, soyadını ve adresini yazacaktır.
10— Dört daldaki yapıtlarınız **15 Nisan 1983** tarihine dek elimize ulaşacak biçimde postaya verilecektir. İstanbul'da oturan yarışmacılar, yapıtlarını dergimize gelerek elden de verebileceklerdir.
11— Yarışmada ödül kazanan yapıtlar ile ödül almamasına karşın seçici kurullarca değer görülen yapıtlar da dergimizde yayımlanacaktır.
12— Sonuçlar **25 Nisan 1983** tarihli 17. sayımızda açıklanacaktır.



Mümtaz Zeki TAŞKIN'ın bir öyküsü

YÜZKARALARININ ANITI

Resimler: ÖMER MUZ

ELLİ yılı çok geçti herhalde. Ama o günün heyecan ve anısı hâlâ yüreğimde taptazedir.

Öğretmenimiz Zeki Bey'in öfkeyle karışık gurur dolu sözlerini dün söylemiş gibi anımsarım. Yüreğimde bu temiz ve babacan insana karşı eksilmeyen, hatta günden güne artan bir sevgiyi, Seddülbahir Burnu'na yaptığımız ve küçücük yüreğimi coşku ve gururla dolduran o okul gezisini aynı tazelik ve sıcaklıkla duyarım içimde.

18 Mart'ın yıldönümü geçeli bir ay kadar olmuştu. 1915'de dünyanın en büyük deniz gücüyle Boğaz'a saldıran düşman armadasının dev gemilerinin Boğaz'ın karanlık sularına gömülüşünün, kiminin yaralı topal kargalar gibi sekerek savaş alanını terk edişinin üstünden henüz on yıl kadar geçmişti.

Öğretmenimiz, bağa gözlüklü Zeki Bey'in çağrısıyla okul avlusuna toplandık:

— Çocuklarım, dedi. Çanakkale Deniz Zaferi'nin yıldönümü nedeniyle, bütün okul, motorlarla Seddülbahir'e gidecek ve kahramanlık destanlarımızın yazıldığı o yerleri bir de yakından göreceğiz. Bu geziye katılmak ister misiniz?

Tümümüz bir ağızdan bağırmıştık:

— Gideriz öğretmenim, gideriz!..

Zeki Bey, kalın gözlüklerinin altından zekice bakışlarını yüzlerimizde gezdirerek:

— Çok memnun oldum çocuklarım, dedi. Sefertaslarınızı beraberce getirirsiniz. Müdürümüz ve öteki öğretmenler de gezimize katılacaklar. Okulda toplanacak, sonra da Maydos iskelesinden motora binip Seddülbahir'e gideceğiz.

Ertesi gün, Boğaz'dan akıp giden pat patlı bir motorun içinde hatırlıyorum kendimi... Öğretmenimiz bilgi veriyordu bize:

— İşte burada Nusret mayın gemisinin, geceden sessizce döktüğü mayınlara çarparak sulara gömülen Bouvet'nin leşi hâlâ dipte yatıyor. Aynı sonuca uğrayan Irresistibl'inki deonunyanında olsa gerek. Hisarlıktepe'nin önünden geçerken, Zeki Bey'in sesi düğümlene düğümlene, anlattığı Çanakkale Savaşları'nı yeniden yaşıyoruz.

Seddülbahir'e vardığımız zaman, düşman çıkartmasının yapıldığı bu kıyılarda hâlâ gemi leşleri, kırık dökük küçük iskeleler, kumsalda paslanmış silah artıkları gözlerimize çarptı. Küçük ve yıkık Seddülbahir'in daracık sokaklarında gezerken, bir zamanlar burada insanların nasıl boğazlaştıklarını düşünüp duruyorum. Daha sonra, savaşların geçtiği alanlarda, Eskihisarlık, Morto Koyu, Kirte, Alçıtepe mevkilerinde insan kafataslarından yükselen tınazlara rastlıyoruz.

ATATÜRK

Şimdi bir deniz varsa
Pamuk tarlaları
Rüzgârlar altında
Şimdi bir tren geçiyorsa
ovalardan,

Buğday sarısı güneşte
Bir kuş uçuyorsa
Şimdi bir bayrak
dalgalanıyorsa

Ayla yıldızlı
Yaşamak seninle güzel
Yaşamak bunun için büyük
Sevgili Atatürk!

Adnan ARDAĞI

ÖĞRETMENİMİZ:

— Çocuklarım, diyor. İşte savaşın garip bir cilvesi. Bugün burada gördüğünüz kafatası tınazı, Müslüman ve Hıristiyan savaşçılarının ortaklaşa oluşturdukları bir kafatası dağıdır. Bizim Mehmetçik'le, İngiliz Davit, Fransız Jak'ın başları burada, tarihe ibret dersi veren bir kemik dağının taşlarıdır sanki.

Arkadaşlarımızdan birisi, pas tutmuş bir İngiliz parası, birisi bir Fransız Frangı, çürümüş matralar, paslanmış konserve kutuları, karıncalanmış tüfek mekanizmaları bulup bulup öğretmenimize gösterdiler.

Kalın gözlüklü öğretmenimiz Zeki Bey, mermer bir taş sütunun önünde durdu. Başını kaldırıp tepesine doğru bakarken, başındakinin düşmemesi için eliyle tutuyordu. Biz de aynı biçimde hareket ettik. Mermer anıtın, bir mezarlık anıtı olduğunu hissetmiş, öğretmenimiz Zeki Bey'in sözleri bir bomba gibi patlamıştı:

— Buraya gelin çocuklar!..

Cıvıl cıvıl öten kuşlar misali, onun çevresinde toplandık. O, bir süre daha başlığını tutup bu mermer yığınına baktıktan sonra coşarak konuşmaya başladı:

— Çocuklarım, dedi. Bir abide (anıt) zafer kazanıldığı zaman dikilir. Yurdumuza saldıran bu acımasız düşmanlar, zafer kazanmadıkları gibi, bir sabah kurtuluşu kaçmada buldular. Bu abide onların YÜZKARALARININ ABİDESİDİR!

(Helles) adını taşıyan bu anıt İngiliz, Hintli ve Avustralyalı askerlerinin hatırasına dikilmiştir. 20.761 savaş ölüsünü simgeler: (Büyük Britanya: 18.984, Avustralya: 248 ve Hintli: 1529). Bu büyük sütun yüksek bir platformun üstündedir.

Cıvıl cıvıl öten kuşlar misali, onun çevresinde toplandık. O, bir süre daha bu mermer yığınına baktıktan sonra: "Bir anıt zafer kazanıldığı zaman dikilir. Oysa bu anıt onların yüzkaralarının anıtıdır..." dedi.

TARİHLERDE bizim, topraklarımızı dişiyle tırnağıyla savunan şehitlerimizi simgeleyen iki-üç metrelik tuğla sütunlarından başka bir abidemiz yoktu. İngilizler'in bu mermer sütununun kitabesinde: "Adları yaşayacaktır" diye yazıyordu. Ya, Fransızların, ortası anıtlı geniş mezarlığındaki levhalarda: "Fransa için öldüler" deniyordu. Burada ölenler niçin Fransa için ölmüşlerdi? Bu topraklar Fransa toprağı değildi ki... Burası, özbeöz Türk topraklarıydı. Bizi ezip geçmek isteyenlere Mehmetçik bir adım bile attırmamıştı.

Öğretmenimiz Zeki Bey, sık sık tekrarlayarak konuşuyordu:

— Bu abide onların yüzkaralarının abidesidir.

Bu heyecan dolu, anlamlı sözleri, elli yıl önce 100 feet'lik mermer sütun önünde haykıran öğretmenimiz Zeki Bey'in gür sesini hâlâ duyuyor gibiyim: Yüzkaralarının anıtı.

Evet, sevgili hocam, dediğin gibi bu yüzkaralarının anıtlarını gölgede bırakan, bizim, yüksekliği 41.70 m. tabanı 25x25, sütun kalınlıkları 7.5 m. ara başlıkları 10 m. olan (Eskihisarlık) tepedeki anıtımız, bizim Yüzakımızın anıtı bugün göklere yükseliyor.

BİZİM görkemli, Çanakkale Şehitlerimizin anıtının temeli 19 Nisan 1954'de Eskihisarlık'da atıldı. Yüksek Mühendis Doğan Erginbaş'la İsmail Utkular'ın projesini Yüksek Mühendis Ertuğrul Barla uygulamıştır.

Bizim yüzakımızın anıtı, 21 Ağustos 1960'da törenle açılmış ve aziz şehitlerimizin temiz ruhları şâdolmuştur.

Anıtın çevresine yarım milyon ağaç dikilmesi öngörülmüş ve bu düşünce uygulamaya konulmuştur. Yemyeşil bir çevrenin ortasında yükselen ve yabancı anıtları cüceleştiren anıtımızı sağ olsaydın da görebilseydin ah sevgili öğretmenim.

Nur içinde yat! Çanakkale şehitlerimizin aziz ruhlarının yüce katına ulaştığına inandığım temiz ruhun, artık müsterih olsun. Rahat uyu adaşım öğretmenim!..

RED KİT
7
MAVİ AYAKLILAR

ERTESİ GÜN PEDRO PALAVROS YENİ TASARISINI UYGULAMAYA KOYDU.

MAVİ AYAKLILAR SAVAŞÇIDIR. SOLUK YÜZLÜ ONLARI KÖSTEBEK Mİ YAPMAK İSTİYOR?

BÜYÜK ŞEF, ÇINGIRAKLI YILAN KASABASININ GÖBEĞİNE ÇIKACAĞIMIZA GARANTİ VERİYORUM.

ÇUNK!

UGH!

KAHRETSİN! GELDİK, GRANİTE ÇARPTIK.

BİR DE BURADAN DENEYELİM.

UGH!

UGH!

BU KEZ DE KUMA ÇAKILDIK. AZ DAHA ÖTEDEN KAZALIM.

BU KEZ TAMAM SANIRIM. OLDUKÇA İLERLEDİLER.

GLU ... GLU ...

KAHRETSİN! ŞİMDİ DE SU ÇIKTI.

EYVAH! MAVİ AYAKLARIMIN RENGİ KARARDI.

SOLUK YÜZLÜ DOSTUM ÜZÜLME. BELKİ DE PETROL BULUR, ZENGİN OLURUZ. YARIN DENEMELERE YENİDEN BAŞLAYALIM.

GERÇEKTEN ERTESİ GÜN KAZICILAR DAHA ŞANSLI GÖRÜNÜYORDU.

NASIL?

BU KEZ TALİH YÜZÜMÜZE GÜLÜYOR ŞEF! İŞLER TIKIRINDA YÜRÜYOR.

TÜNEL BAZAN İLERLİYOR, BAZAN GERİLİYORDU.

BU DURUMDA GECE YARISI İŞİMİZ BİTER SANIRIM.

EĞER HESAPLARIM DOĞRUYSA, ŞU ANDA ŞERİF'İN BÜROSUNUN KARŞISINDAKİ CADDENİN TAM ALTINDAYIZ. BİRAZDAN DÜŞMANIN KALBİNE GİRECEĞİZ.

HERŞEY YOLUNDA. ORTALIKTA KİMSE YOK.

KAHRETSİN! HAPİSHANEYE DÜŞTÜK. HESAPTA YANLIŞLIK YAPMIŞIM.

PAN! PAN!

GECE ÇAY İÇMESEM İYİ OLACAK. HEP KÂBUS GÖRÜYORUM.

ÜZÜLME ŞEF! NE YAPIP EDİP ÇINGIRAKLI YILAN KASABASINI ELE GEÇİRECEĞİZ.

TABİİ... BUFALO KAVGA ÇIKINCA...

BUNUN İÇİN HİÇBİR FEDAKARLIKTAN ÇEKİNMEYECEĞİM. ÖNCE ŞU BIYIKLARDAN BAŞLAYALIM.

İYİ BİR KIYAFET DEĞİŞİKLİĞİ, DÜNYANIN BÜTÜN TÜNELLERİNE BEDELDİR.

SOLUK BENİZLİ, BU SAVAŞ GANİMETLERİ İLE NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYOR.

KIYAFET DEĞİŞTİRİP KASABAYA GİRECEĞİM SAVUNMALARINI İNCELEYİP SABOTE EDECEĞİM. SONRA DA SİZE SALDIRI İÇİN İŞARET VERİRİM.

SOLUK YÜZLÜ, YAŞLI TİLKİLER KADAR KURNAZ.

YALNIZ BİR PERUK GEREK. BANA KAFATASI KOLLEKSİYONUNUZU GÖSTERİN.

İSTEDİĞİN BU OLSUN. BENDEKİ PERUKLARI PARİS'TE BİLE BULAMAZSIN.

ŞU KIZIL SAÇ FENA DEĞİL. AMA SİYAHI TERCİH EDERİM.

HAYDİ EYVALLAH ŞEF! YAKINDA GÖRÜŞÜRÜZ. BENİM İŞARETİMİ BEKLEYİN.

SAVAŞÇILARIMIN BALTALARI TÖRPÜLENECEK MERAK ETME SEN!

AZ SONRA KASABANIN GİRİŞİNDE...

HEY! KİMDİR O?

MERHAMET DELİKANLI! BIRAK DA KIZILDERİLİLERİN SALDIRISINDAN KAÇAN BU ZAVALLI KADIN İÇERİ GİRSİN!

PEKİ GİR!

VAY BE! KADINA BAK!

SAĞOL, YAKIŞIKLI!

BEDRİYE PAÇAVROS, 43 YAŞINDAYIM, HİZMETÇİYİM. BURAYA İŞ ARAMAYA GELİYORDUM, BEYCAĞIZIM...

ÇOK TUHAF! BU YÜZÜ SANKİ DAHA ÖNCE BİR YERDE GÖRMÜŞ GİBİYİM.

HİZMETÇİSİN DEMEK. AL ŞUNLARI DA HEMEN BAŞLA. TAM YERİNE DÜŞTÜN. ORTALIĞI TEMİZLE BAKALIM.

İSTERSENİZ SİZİ DE TEMİZLERİM ŞERİF.

HAAP... ŞUU!

HEY! ŞAPKAMI BIRAK!

DUR! ÖRÜMCEĞİ ALMA! UĞURSUZDUR!

SENİ İŞE ALIYORUM. AMA BUGÜNLÜK BU KADAR YETER. YARIN DEVAM EDERSİN.

ERTESİ GÜN ERKENDEN...

ŞERİF SAAT SEKİZDE GELECEK. KASABANIN SAVUNMA PLÂNINI ÖĞRENMEM İÇİN İKİ SAATİM VAR. ŞİMDİ ŞU KASAYI BİR ZORLAYALIM, BAKALIM.

İKİ SAAT SONRA...

KARAMBA! ÖMRÜM BOYUNCA HİÇ BİR KASA BENİ BU KADAR UĞRAŞTIRMADI.

?!

CLIC!

HEY! ŞUNA BAK! KASA AÇIKMIŞ.

KAPAK KONUSU

TARİHTE BU HAFTA

ÇANAKKALE ZAFERİ

ÇANAKKALE'de yoğun düşman saldırısı 18 Mart 1915'te başarısızlığa uğratıldı. Tarihte Çanakkale Savaşı olarak anılan ve Birinci Dünya Savaşı'ndaki çeşitli çarpışmalar içinde önemli bir yer tutan bu savaş, Anlaşmış Devletler donanmasının 3 Kasım 1914'teki saldırısıyla başlamıştı. Birinci Dünya Savaşı'nda Fransa ve Rusya ile birlikte Anlaşmış Devletler'i oluşturan İngiltere Donanma Bakanı Churchill'in önerisiyle bu girişimde elebaşılık ediyordu.

Girişimin ilk amacı, Çanakkale Boğazı'ndan geçip İstanbul'u ele geçirmek, Almanya ve Avusturya'nın oluşturduğu Bağlaşmış Devletler'in yanında Birinci Dünya Savaşı'na katılan Osmanlı İmparatorluğu'nu sindirmek ve savaş dışı bırakmaktı. İstanbul ve Çanakkale boğazlarını ele geçirmeyi başarırlarsa, hem Rusya'yla bağlantı sağlayacaklarını, hem de Balkan devletlerini kendi yanlarına çekeceklerini düşünüyorlardı.

Çanakkale Boğazı, yapısı bakımından savunulmaya çok elverişliydi. Osmanlı ordusu, bundan yararlanarak Boğaz'ın iki yanına taş ve topraktan koruganlar kurmuş, sulara da mayın dökmüştü. Savunma düzeni, dış, orta ve iç bölgelerden oluşuyordu. Komutası Miralay Cevat Bey'e verilmişti. 3 Kasım'daki ilk saldırıda İngilizler, Seddülbahir ve Kumkale koruganlarını topa tuttular. 19 Şubat 1915'te Amiral Carden'in komutasında 12 gemiden oluşan filo buralara ateş yağdırdı. Karaya asker de çıkararak savunmanın dış bölgesini yıkıma uğrattı. Osmanlı ordusunun topları bu ateşe karşılık vermiş, İngiliz savaş gemilerini, bu arada Agamemnon adlı zırhlıyı yaralamıştı.

Bu ilk saldırıların başka etkileri de olmuştu. Bulgaristan çekingen bir durum alırken, İtalya, Anlaşmış Devletler'e eğilim gösterdi. Yunanlıların İstanbul'a girmesini çıkarlarına uygun bulmayan Ruslar ise 40 bin kişilik bir yardımcı güç göndermeyi önerdiler. Bunun üzerine İngilizlerle Fransızlar, Boğazların ele geçirildikten sonra Ruslara bırakılmasına söz verdiler. İngiliz ve Fransız gemilerinden oluşan büyük bir deniz gücünün kesin bir sonuç almak üzere saldırıya geçmesi kararlaştırıldı.

Marmara Denizi'ne geçmeyi amaçlayan büyük saldırı başlamadan, düşman Boğaz'ın aşağı kesimlerindeki mayınları temizlemişti. Ama Yüzbaşı Hakkı Bey'in komutasındaki Nusret mayın gemisi, geceleyin gizlice yeniden mayın döşedi. 18 Mart 1915'te Amiral J.M. de Robeck komutasında başlatılan büyük saldırıda, Boğaz'a giren 16 savaş gemisi, 1500'e yaklaşan toplarıyla savunmanın orta bölgesini gülle yağmuruna tuttu. Düşman, gerek mayınlar, gerek karadan savunma atışı yapan toplar karşısında yenilgiye uğradı. Geri çekilmek zorunda kaldı. Gemilerin çoğu yara almış, çoğu da batmıştı.

Bu yenilgiyle, karadan yardım görmedikçe Çanakkale Boğazı nı geçemeyeceğini anlayan düşman Anzakları da,(Avustralya ve Yeni Zelanda sömürge ordusu) getirerek 70 bin kişilik bir kuvvet oluşturdu. 25 Nisan 1915'te Seddülbahir, Arıburnu ve Kumkale'de karaya çıkarma yaptı. Çıkarmayı 109 savaş ve 308 taşıt gemisiyle, özel çıkarma araçları denizden destekliyordu. Savunmayı üstlenen Osmanlı 5. Ordusu, karşısında kesin bir sonuç alamadılar. Uğradıkları büyük yitime karşılık, küçük bir köprübaşı elde edebildiler.

Ne var ki, çıkarma yapmaktan caymamışlardı. Mayıs-Ağustos ayları arasında Alçıtepe, Anafartalar, Kocaçimen, Suvla gibi değişik yerlere yeni çıkarma denemeleri yaptılar. Osmanlı ordusu, büyük kayıplara karşın, başarıyla direndi. Karadan ve denizden bölgeyi savundu. Zaman zaman karşı saldırılar da yaparak, düşmanı tuttuğu tepelerden püskürttü. Mustafa Kemal komutasında 7 Ağustos'ta Birinci Anafartalar, 21 Ağustos'ta da İkinci Anafartalar Zaferi kazanıldı.

Düşmanın 19-20 Aralık 1915 gecesi Arıburnu'ndan 8-9 Ocak 1916 gecesi Seddülbahir'den ayrılmasıyla 8.5 ay sonra biten Çanakkale Savaşı'nda İngilizler, ölü, tutsak, yaralı ve hasta olmak üzere toplam 205 bin kişi, Fransızlar 47 bin, Türkler de 252.300 kişi yitirdiler.

KISACA...

14 Mart 1914: İkinci Balkan Savaşı sona erdikten sonra Sırbistan'la Osmanlı İmparatorluğu arasında, **"İstanbul Anlaşması"** imzalandı.
16 Mart 1920: İstanbul düşman güçlerince işgal edildi.
16 Mart 1921: Sovyetler Birliği adını alan Rusya'yla TBMM hükümeti arasında Moskova'da dostluk anlaşması imzalandı.
20 Mart 1971: Ünlü gazeteci ve yazar **Falih Rıfkı Atay** öldü.

Enver Naci Gökşen

ER OĞLU ER

KURTULUŞ Savaşımızda cephelerde at koşturan 12. Süvari Alayı'nda herkesin sevdiği küçük bir çocuk vardı: Kaya.

Kaya, dünyada yapayalnız kaldıktan sonra bu birliğe sığınmıştı. Oniki yaşında, zeki, çalışkan, civa gibi bir çocuktu. Alay komutanı, casusluk, haber götürüp getirme işlerinde ondan çok yararlanmaktaydı. Bir sabah, Kaya'yı odasına çağırttı. Oturttu. Bir çay ısmarladı. Sonra:

— Bak Kaya, diye söze başladı. İkinci İnönü'nden bu yana bizi tükendi sanıyorlar. Birliklerimiz Ankara yakınlarına kadar çekiliyor. Bu, bir kaçış değildir. Mustafa Kemal'in büyük bir planıdır. Çok yakında düşmanın başına ineceğiz.

Kaya, babasının düşmanlarca öldürülüşünü yine aklına getirerek:

— İnşallah!.. diye bağırdı.

Sonra masaya, astarı bezli bir harita serdi. Haritada bir çarpı işareti koyarak:

— Burası Çitlembik Çiftliği, dedi, bir haftadır bir düşman alayı burasını ele geçirdi ve merkez yaptı. Anlıyor musun?.. Anlamayınca sor...

— Anlıyorum komutanım!..

— Peki... Haber aldık, düşman, çiftlikte binalardan birini cephanelik yapmış. Durmadan cephane taşıyor... Onlar da boş durmuyorlar. Şimdi sen ne yapacaksın biliyor musun?.. Gidip bu cephaneliği havaya uçuracaksın. Yapabilir misin?

Kaya, acı acı güldü.

— Hiç merak etmeyin, dedi. Düşmandan alınacak pek çok öcüm var benim...

Komutanın gözleri yaşarmıştı.

BİR onbaşı ve bir asker, Kaya'yı Çitlembik Çiftliğinin onbeş kilometre yakınına kadar atla götürmüşlerdi. Sonra birbirlerinden ayrıldılar. Kaya, yırtık pırtık bir çoban kılığına girmişti. Elinde sopası ve sırtında yiyecek torbası vardı. Torbanın içinde küçük bir bomba, ekmeklerin dibinde saklıydı. Bu küçük bomba, çok kuvvetli patlayıcı maddeler taşıyordu.

Çiftlik kapısını çok iyi gören bir yerde fundalıkların arasına yattı. Çiftlik, ikiyüz metre ilerde, aşağıda kalıyordu. Kaya, yattığı yerden cephaneliği de görmekteydi. Komutan, cephaneliğin, tam mutfağın yanındaki yapı olduğunu söylemişti. Gerçekten, öteki yapıların önünde nöbetçi olmadığı halde buranın çevresinde iki nöbetçi dolaşmaktaydı.

O sırada kulübeden çıkan bir nöbetçi, çiftliğin parmaklıklı kapısını ardına kadar açtı. Tepeleme odun yüklü bir öküz arabası bu kapıdan girerek mutfağın önünde durdu. Mutfaktan fırlayan önlüklü aşçı yamakları, odunları tembel tembel boşaltırken, arabayı getiren iki düşman askeri, gölgede sigara içiyordu.

Araba boşaldı. İki asker, öküzleri çekiştirerek arabayı ahır gibi bir yere doğru götürüyorlardı. Bir subay onları çevirdi. Subayın sol kolunda mavi bir şerit vardı. Nöbetçi subayı olmalıydı... Askerlerle uzun uzun konuştu. Cebinden saatini çıkarıp baktı. Sonra eliyle dışarıyı işaret etti. Kaya, haritadan öğrenmişti; o yanlarda küçük bir orman vardı.

KAYA, bu arabadan yararlanabileceğini düşününce çok sevindi. Sürüne sürüne fundalığı bitirdi. Sonra ağaçların gerisine sinerek arabayı izledi. Canı sıkkın iki asker, baltaları haincesine vurup ağaçları deviriyorlardı. Kaya, saklandığı büyük meşenin arkasında onların işinin bitmesini bekledi. Kısa kış günü sona eriyor, karanlık bastırıyordu. Askerler, odunları arabaya doldurmakta ve kendi dillerince bir şarkı söylemekteydiler.

Sonra, araba yola çıktı. Kaya da peşine düştü.

Kaya, arabanın arkasına koştu, altına girdi. Kovayı asılı olduğu yerden kurtarıp yere bıraktı. Araba da tam kalkmak üzereydi. Kaya, sırtüstü yere yattıktan sonra kollarıyla arka dingile giden iki direğe tutundu. Bacaklarını da ana direğe geçirdi. Çekti kendini yukarıya. Araba yola koyulurken Kaya, arka dingile doğru iyice sokuldu.

Bundan sonrası, beklemek...

Kaya, saklandığı yerden kımıldamıyordu. Askerler, ellerindeki karavanalarla mutfaktan yemek almaktaydılar.

Kaya, işe başlama zamanının geldiğine karar verdi. Saklandığı yerden indi. Emekleyerek arka tekerleğin gerisine çömeldi. Buradan cephaneliği iyice görüyordu. Nöbetçinin biri kapının yanına çömelmişti. Öteki de cephanelik çevresini dolanıyordu. Alay komutanı, yola çıkarken, Kaya'ya sıkı sıkı öğüt vermişti:

— Bombayı atmadan önce kendine saklanacak bir yer bul. Bombayı attıktan sonra iki dakikan var. Hemen oraya saklan. Bomba patlayınca her şey dümdüz olacaktır.

Şimdi Kaya, saklanacak bir yer arıyordu. Mutfağın hemen yanında bir su kuyusu gördü. Kuyunun su çekmeye yarayan bir çıkrığı vardı. Kaya, bunu görünce çok sevindi.

Kuyunun duvarı arkasında beş dakika kadar nöbetçileri kolladı. Cephaneliğin bir penceresini gözüne kestirdi. Nöbetçi, bir dolaşmasını iki dakikaya yakın bir zamanda bitiriyordu. Kaya, bombayı hazırladı. Nöbetçi, köşeyi dönünce yerinden fırladı. On adımda pencerenin dibine vardı. Ayak parmakları üzerinde yükseldi. Sonra, vidasını açarak bombayı pencereden içeri salladı. Nasıl olmuştu da görmemişti? Pencerenin camı vardı. Camın şangırtısı gecenin sessizliğini bozdu. Ama Kaya, hiçbir şeye aldırmayarak bir atlayışta kuyu duvarına çıktı. Uzanıp ipi tuttu. O sırada iki nöbetçi ona doğru koştular. Kaya, onları görmüştü. Elinde ip, kendini kuyuya salıverdi. Kuyu çıkrığı dönüyor, ip boşanıyordu. İki asker kuyunun başına vardılar. Biri ipi tutacakken bir patlama, yeri göğü sarstı. Ardından da cephanelikte binlerce bomba ve merminin patlaması duyuldu. Çiftlik binaları, bahçe duvarları hep yerle bir olmuştu.

Kuyunun içinde Kaya, dibe kadar gitti. İp, suya erince ayaklarını taşlara dayayarak bekledi. Kuyunun içi zindan gibi karanlıktı. Yukarıdan gelen ayışığı da görülmüyordu. Demek yıkıntılar kuyunun ağzını kapamıştı.

Biraz bekledikten sonra ipe tutunarak kendini yukarı çekmek Kaya için kolay bir iş oldu. Kuyu ağzındaki yıkıntıları omuzladı. Çiftlik avlusu şimdi bir yıkıntı halindeydi, pek sessizdi. Oradan oraya koşuşan askerler ve ahırdan boşanan atlardan başka bir şey göremedi.

Kaya, bu atlardan birini yakaladı. Bir sıçrayışta üzerine atladı. 12. Süvari Alayına doğru dörtnala yola koyuldu.

Alaya on dakika kala kendisini iki Türk atlısı karşıladı. Bunlardan biri de alay komutanıydı. Kaya'yı kucakladı:

— Patlamayı duyduk, dedi, sana bir şey söyleyeyim mi, ölen baban seninle kıvanç duyuyordur şimdi cennette...

üç izci

7

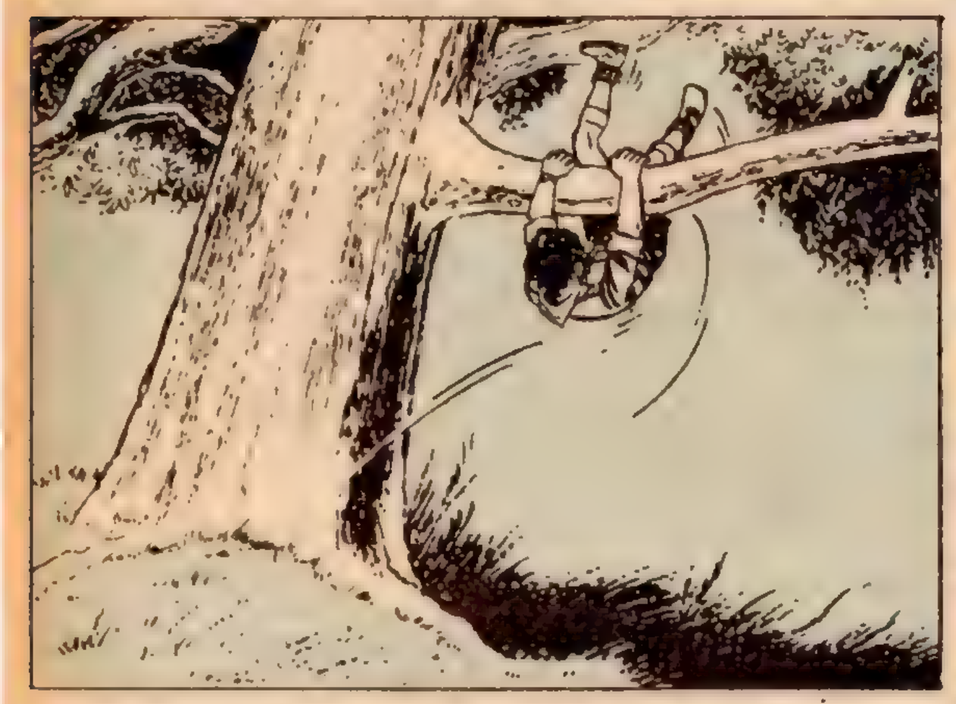
ELLER YUKARI . AR-KADAŞIN NEREDE?
SURADA . BAYILDI KALDI... ÇABUK OLUN!

İYİ, SEN YÜRÜ BAKALIM . ONUNLA SONRA İLGİLENİRİZ .

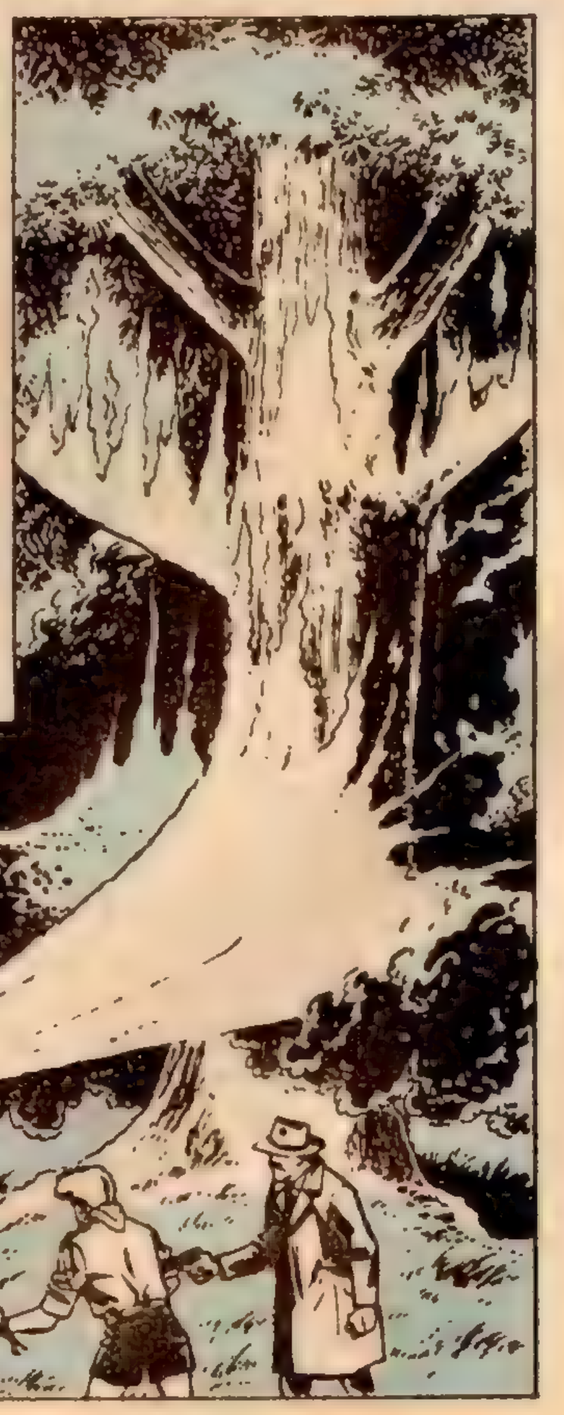
OH, LUBNER! BAK!
BİR TUZAK HA?

SEN ONU İZLE . BEN ÖTEKİNİ YAKALAYACAĞIM!

TANRIM! ŞU AĞACA BİR ULAŞABİLSEM KENDİMİ KURTARIRIM .

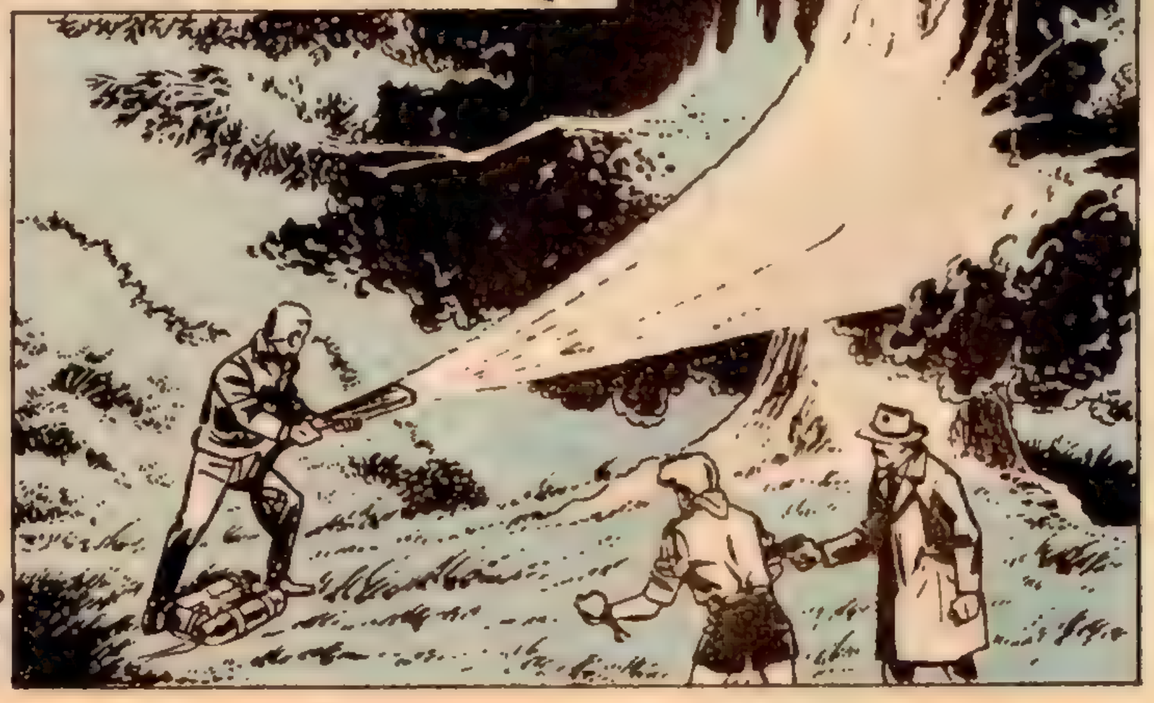


PANG
PANG
PANG



KURTULDUĞUNU MU SANIYORSUN HA? ELE GEÇECEKSİN SONUNDA

KÖNİG! İKİNİZ DE HEMEN BURAYA GELİN. ALEV HORTUMUNU DA GETİR ÇABUK!



HA, HA! TEPEYE TIRMANMAK İSTEDİN HA! GÖKTEN YARDIM MI UMUYORSUN?

FAKAT...

ÖNCE ORMANIN ÜSTÜNDEN UÇALIM. VE HER YERİ TARAYALIM.

OH! SURADA ALEVLER GÖRÜYORUM!

DÖNÜP, FARLARI YAKACAĞIM...

ŞİMDİ SIRA SENDE! KAHRAMANLIK YAPMAK İSTİYORDUN DEĞİL Mİ?

SİZ ADİ KATİLLERSİNİZ, HAYDUTLAR! AMA SUÇUNUZUN CEZASINI ÇEKECEKSİNİZ

TANRIM! BİR HELİKOPTER! BENİ GÖRMÜŞ OLABİLİRLER.

EYVAH BİR HELİKOPTER LÜBNER! BİZİ GÖRDÜLER!

HAYIR! HENÜZ HERŞEY BİTMEDİ.

SEN ÖNDEN YÜRÜ REHİNİMİZ OLACAKSIN.

ALP'İN İNTİKAMINI ALACAĞIM.

TEK ŞANSIMIZ ONLARDAN ÖNCE ARABAYA ULAŞMAK.

"ARMAĞAN YAĞMURU 83"

AĞACIN ÜZERİNDE BİRİ VAR

GERÇEKTEN BİRİ VAR.

ALP! BU O, ONU NASIL KURTARMALI.

OLAMAZ... BU KADAR YAKINA İNEMEYİZ.

KORKUYORUM.. ALEVLER ... ARTIK ÇOK GEÇ!

Ooooo...

DUR, BİR ÇAREMİZ DAHA VAR. ÇABUK BİR İP VER!

CESARET ALP! SANA BİR İP ATACAĞIZ.

DİKKAAT!

...VE MÜTHİŞ BİR GÜRÜLTÜYLE DEVRİLDİ.

EYVAH! AĞAÇ YIKILIYOR. ALP'İ KAYBETTİM. ONU GÖREMİYORUM. TANRIM... UMARIM...

FAKAT GÖVDESİ YANAN AĞAÇ O ANDA SARSILDI.

22

TELEVİZYONLAR, BİSİKLETLER,

ALP, BOŞLUKTA ATLAYARAK, KA-LATI YAKALAMAYI BAŞARDI...

TAM ZAMANINDA!

TAMAM! SENİ ÇEKE-CEĞİZ.

SAYENİZ-DE KURTUL-DUM.

YAŞASIN KURTULDUN!

FAKAT KİM... KENDİNİ BENİM İÇİN FEDA ETTİ. ONU ÖLDÜRMELERİNİ ÖNLEMELİYİZ.

ALP İKİ SÖZLE, YAŞA-DIKLARI OLAYLARI ÖZETLEDİ.

HER ŞEY ANLAŞILDI. AMA KAÇMAYI BAŞARA-MAYACAKLAR. TELSİZLE PO-LİSİN YOLLARI KESMESİNİ SÖYLEYECEĞİZ.

BU ARADA..

AH, BEREKET VERSİN, Kİ, OTOMOBİLİ BULAMAMIŞLAR.

HAYDİ BİN BAKALIM. KÖNİG, HAYATIMIZ ŞE-NİN ELİNDE. EĞER ONU BİR KEZ DAHA KAÇIRIR-SAN...

...SÖZ KO-NUSU DEĞİL... BAŞIMIZI YETERİN-CE BELAYA SOK-TU ZATEN...

UMARIM BU SADECE BİR BAŞLANGIÇTIR.

AZ SONRA...

!!!

DENİZALTINDA YAŞAM

Deniz, bugün insan hayatına iyice karışmış gibidir. İnsanlar geleceği düşünmeye başladıklarında, yalnız karalarla yetinmeyerek, deniz dibinde yeni yerleşme merkezleri kurmayı tasarlamışlardır. Bilimsel cesaret, serüven ruhu ve çeşitli buluşlarla okyanuslar bize yeni bir gelecek sunuyor. Deniz, derinliklerinde, yiyecek stokları, ham maddeler, enerji gibi yarının önemli kaynaklarını barındırmaktadır.

DALGIÇ elbiselerini giyip basınç odasına ulaşan suyu kontrol ettikten sonra kendilerini suya bıraktılar. Virgin Adaları'nda denizin 35 metre altına kurulmuş su kenti Thalassopolis'ten her zamanki yolculuklardan biri başlıyordu. Dışarda çalışanların bir bölümü tarlalarıyla uğraşırken başkaları da ağlarına takılan pisi, kaya balığı gibi gereksiz balıkları temizlemeye uğraşıyorlardı. Bu insanlar işten sonra, evlerinde televizyon seyredip yemeklerini yiyecekler. Bazılarıysa, bir otelin barında oturup kalın camlı pencerelerden dışarıyı seyretmeyi yeğleyecekler. Denizin 35 m. altına kurulmuş bir çiftlik, bir otel belki de bir tatil köyü, bütün bunlar yarının gerçekleşebilecek tasarıları.

Deniz, bugün insan hayatına iyice karışmıştır. İnsanlar geleceği düşündükleri ve bundan yararlanma sorunu ortaya çıktığı zaman, sadece karalarla yetinmeyerek denizdibinde yeni yerleşme merkezleri kurmayı tasarlamışlardır. Bilimin verdiği cesaret, serüven ruhu ve çeşitli buluşlarla okyanuslar bize yeni bir gelecek sunmaktalar. Deniz derinliklerinde yiyecek stokları, hammaddeler, enerji gibi yarının önemli kaynaklarını bulunduruyor. Bugün dünyada üretilen petrolün % 20'si denizlerden

Sualtı kentinin haberleşmesini sağlayan ünitelerden biri...

Sualtı siteleri, istenildiği zaman yıkılmak ya da sökülerek başka yerlerde tekrar kurulmak üzere düşünülüyor...

sağlanıyor. Gelecek 10 yıl içindeyse, üretimin % 40'ı denizlerden sağlanacak. Bu da yaklaşık 2 milyon ton civarında olacak. Yiyecek üretimininse bugün %2 -% 3'ü denizlerden sağlanıyor. Kuşkusuz bu rakam planlı bir üretim ve araştırma istasyonlarıyla artırılabilir. Dünyada birçok bölgenin aşırı kalabalık, ürkütücü ve pahalı olduğu hepimizin bildiği bir gerçek. Gitgide artan trafik sonucu yeni hava alanları, limanlar yapılması gerekli. Durum böyle olunca, dünyanın % 70'ini kaplayan denizlerden neden yararlanmayalım? Bu tasarlamalar yeni değildir. Daha şimdiden yüzen havaalanları (sözgelişi New York kenti için) yollar ve kalabalık kıyı bölgelerinde yeni kentler kurmak için planlar yapılmaktadır.

Fakat bizim bugünkü yerleşme merkezlerini bırakıp okyanusların dibinde yerleşmemiz nasıl olacak? Okyanus dibindeki kısmen sınırlandırılmış karasal kavramları tamamlamak fikrinden uzaklaşmak zorunda mıyız? Ancak işler düzensiz ve aceleci hareketlerle sonuç alınamayacak bir şeydir. Endonezya'da Banda Denizi'nde kurulması düşünülen sualtı kentinin yaratıcısı, mimar ve şehirci Jacques Rougerie'dir.

Yarattığı şehrinde çoğalan nüfusla onların gelenekleri arasındaki denge ve uyumu çok dikkatle incelemiştir. Bütün bunlar dünyanın kalabalık bölgelerinin yükünü hafifletmek için düşünülmüştür. Yüksek binaların yapımı yerine, bambu, tik ve kamışlar kullanılarak mercan kayalıklarında, 10 m. derinlikte kentler kurmak herhalde en doğrusu. Buradaki değişik bölümler, bir merkezden iletilen kararlara uygun olarak genişleyeceklerdir. Ayrıca bu kentler, insanlara denizden yararlanarak kendilerinin yaratıp geliştirecekleri işler konusunda birtakım ilhamlar veriyor.

Denizde uygulanacak mimarî, çok karmaşık sitelerin yapımını öngörmüyor. Sualtı siteleri, istenildiği zaman yıkılmak ya da sökülerek başka yerlerde tekrar kurulmak üzere düşünüldüler. Bu gereçler, yüzen kentlerde kullanılan ağır, taşınamayan gereçlerden farklıdırlar. Jacques Rougerie, Okyanus batağını bozacak ağır gereçleri kullanmak yerine, kentleri sertleştirilmiş plastikten yapmayı düşünüyor. Bu sert plastikten yapılmış yapıların sualtında kalmaları çelik halatlarla sağlanıyor.

Ayrıca bu yapılara, yakın tarlalarda çalışanların kolayca girip çıkabilmeleri için bir geçit de düşünülmüş. Bu kentler, denizin 20-40 m. altına kuvvetli akıntılardan ve sert dalgalardan korunabilecek yerlere kurulacaktır. 15-20 m. yarıçapında olan bu yapılar, çoğunlukla sayıları 10-20 olan araştırıcılar ve subilimciler için düşünülmüş, laboratuvarları, özel odaları içermektedir. Rougerie, uyumlu ve değişik bir çevre yaratmanın önemine inanmaktadır. Bunun için tekdüzen denizaltı yaşamının ve zorlu çalışmanın getirdiği güçlükleri yenmek için, birtakım konforlu odalar planlamıştır.

Amerikalı bilim adamları, Hawaii takımadalarındaki Mauri Adası'nda bir araştırma kulesinin tasarımı üzerinde çalışmaktalar. Bu kuleyi, deniz yatağında kurmak yerine, kuleyi üçlü bir ayak üzerine oturacak biçimde yapmayı düşünüyorlar. Kısa sürede yapının çevresi mercanlar ve kabuklarla kaplanacağından, balıklar için bölgeler de sağlanmış olacaktır. Özellikle yapının biçimi çok önem taşıyor.

Bütün köşeli yapılar, akıntılara karşı engel oluşturduklarından kullanılamaz. Ayrıca bu tip yapılar sağlam da olmadıkları için çok tehlikelidirler. Yapılar, suyun doğal akıntısını engellememelidir. Ayrıca bu araştırma kuleleri zamanla kabuklarla örtülürler. Fakat, mikroorganizmaları çekebilecek biçimde ışıklandırılmış, kendi kendine hareket edebilen araştırma merkezleri incelemeleri kolaylaştırır. 3000-4000 m. derinliğe dayanıklı, 12 araştırıcıyla birlikte biyolojik, biyojeolojik ve sismolojik inceleme yapabilecek böyle bir geminin az tanınan Atlantik'teki Dorsal Bölgesi'nde kullanımı tasarlanıyor. Direnci artırılmış bu kabinler, mekanik kollar yardımıyla deniz yatağından örnekler almayı sağlarlar.

Ayrıca bu bölge alanı içinde denizden bilgi toplayacak bir sualtı üniversitesi ve bu bilgileri verebileceği Okyanusya bilimi üniversitelerinin kurulması planlanmıştır. Bir başka fikir de araştırma ve deniz sporlarıyla ilgilenenlere geçici üç-dört kişilik barınaklar yapmaktır. Planktonlar içinde yaşayan mikroorganizmalardan olan Radiolarian hücreleri bu küresel yapının çevreyle ilişkisini sağlar.

Denizden öğrenmemiz gereken pek çok şey var aslında. Öğrendiğimize göre, ABD'de San Fransisko Körfezi'nde yüzen bir sergi kurulacak. Bu sergide, ziyaretçilere denizaltı yaşamı hakkında bilgi verilecek. Ayrıca evrim ve çevre sorunlarıyla ilgili açık oturumlar düzenlenip, filmler gösterilecek.

Bu yapıyı gezenler, sualtındaki bölmelere, tıpkı mercan gibi eğimli yüzeylerden geçerek inecekler. Akdeniz'de Hyares Körfezi'nde kurulması düşünülen deniz müzesinin amacı, bu konulara birçok kişinin ilgisini çekerek, deniz kültür ve sanatının gelişmesini sağlamak olacaktır. Buradaki, deniz kabuğu biçimindeki odalar, betonla sağlamlaştırılmıştır. Birbirine bitişik parçaların meydana getirdiği bu yapının ana bölümlerini su parkları, çeşitli bahçeler ve bitki stokları oluşturmaktadır. Ayrıca, deniz dibinde tiyatroyu andıran bu yaşam, buradaki sergiler, camların arkasından da izlenebilir. Buranın girişi, otellere, barlara, lokantalara, deniz müzesi ile onun sergilerine ve okullara, araştırma laboratuvarlarına geçiş sağlayan dalış merkezine bağlıdır.

Köşeli yapılar, akıntılara karşı engel oluşturduklarından, sualtında pek kullanılmıyor...

Bu siteler ve denizle ilgili gelişmeler yalnızca insanları şaşırtıcı ve gerçekleşmeyecek düşler midir? Bunlar, acaba gerçekleşebilecek mi? Jacques Rougerie, bu tasarılarının teknik yönden yapılabileceğine ve araştırma kulesinin bugün bile gerçekleşebileceğine inanmaktadır. Sualtı siteleri, Virgin Adaları'ndaki subilimciler ve deniz müzesi, deniz kentçiliğinin kimsenin reddedemeyeceği örnekleridir. Fakat böyle bir araştırma merkezinin Atlantik'teki Dorsal Bölgesi'nde 2000-3000 m. derinliğe kurulması ancak 1985'lerde gerçekleşebilir.

İleriyi görenler, solungaçlı birtakım insanların ortaya çıktığını düşleyebilirler. Bir Okyanus uygarlığı düşleyin, deniz kıyısında yaşayıp, yalnız deniz ürünleriyle beslenen, sualtı petrolünü kullanarak enerji elde edip, tatlı suyunu denizden çıkaran ve çevresiyle uyum içinde yaşayan insanların bulunduğu bir uygarlık!

Her şeyden önce Jules Verne'nin düşlediği pervaneyle yüzen ada, buharlı gemiye dönüşmüş ve 10.000 kişilik yüzen kenti mühendislerin çizim masalarında gerçekleşmeye başlamıştır.

Bir denizaltı kentleşmesi, neden olmasın?..

BİTTİ

Gelecek Hafta: Hazine Avcıları

GÜNEYE GİDEN KERVAN

BÜYÜK bir saygıyla eğilerek selam verdi babasına... Ellerini dudaklarına götürdü, sonra göğsüne koyup yarım eğildi.

Dükkân önlerinde toplananlar, bir anda son devenin önünde toplanıverdiler. Her kafadan bir ses çıkıyor, meraklılar olayın oluş biçimini tartışıyorlardı. Kimisi:

"Cani kim?" diye sorarken, bir başkası:

— Mahmut'u tanırdım, çok kahraman bir insandı, diyerek cesedi örten örtüyü kaldırmaya çalışıyordu.

Emir Cafer, babasının devesinin yanına gitti.

Şeyh, yaşından umulmayan bir çeviklikle deveyi çöktürmeden yere atladı ve oğlunu kucakladı:

— Seni dünya gözüyle görmeme izin veren ulu Tanrı'ya bin şükürler olsun, dedi...

— Babamı görmemi nasip eden o Tanrı'ya benden de şükürler, dedi Emir Cafer...

— Ne o baba kederli gibi dursun?

— Biraz canım sıkılıyor Emir...

— Tüm kötülükler ve kederler düşmanlarımızın olsun babacığım...

— İşte olmuyor her zaman istediğimiz... Bu kez de ölüm bizim kervanı seçti...

Şeyh İbnülzübeyr, gerçekten çok mahzundu.

Yol boyunca, on yaş ihtiyarlamış gibiydi.

Emir Cafer, babasıyla konuşurken bir yandan da, son devenin çevresini saran kalabalığı merak ediyordu... Anlaşılan, orada çok ilginç bir durum vardı... İlginç ve çok meraklı... Ama bunu babasına sormayı uygun bulmadı. Sorusunu yineledi:

— Kederin nedir sayın pederim?

Şeyh, büyük bir acının altında ezilerek konuştu:

— Gözcü Mahmut'u öldürdüler...

Emir Cafer'in merakı artmış gibiydi.

— Nasıl oldu bu iş?

— Bilmiyorum Cafer...

— Peki kim, kimler yapmış bu hainliği?

— Gören yok...

— Hiçbir ipucu yok mu?

— Yalnız, karanlıklara dalan bir atlı... O kadar görmüşler olaya yakın adamlarım...

— Son günlerde çok sıklaştı çölde ölümler... Kanat gerdi çöle ölüm... İnşallah son olur... Tanrı'dan dileğim budur...

— Haklısın oğlum Cafer... Çaresini bulmadıktan sonra ağlamakla, hayıflanmakla bir şey çözümlenmiyor...

— Ama, elin, kolun bağlanıp duramazsın ya... Bir şeyler yapmak gerek değil mi?

ŞEYH İbnülzübeyr, şeytanca bir gülüşle oğluna baktı:

— Babanı tanımıyormuş gibi konuşuyorsun... Baban da boş duracak değil herhalde...

— Nasıl olmuş iş?

— Çölde, gece karanlığında ilerlerken kervanımız, arka gözcüsüydü, hançerlemişler.

— Ustaymış katil...

— Doğru... Hem de devesinin üstünde...

Şeyh İbnülzübeyr, daha fazla konuşmak istemediğini belli edecek bir işaret yaptı. Kalabalıktan çekindiği anlaşılıyordu...

— Anlatırım daha sonra... Hele ilk işim biraz dinlenmek olacak... Yaşlılıktan galiba, bu kez çok uzun geldi bana bu çöl yolculuğu...

Emir Cafer, babasının sırtına vurarak:

— Şeyh yaşlanırsa, oğlu Emir de yaşlanır, dedi. Sakın yaşlıyım deme baba...

Baba-oğul, kalabalıktan ayrılarak yollarına devam ettiler. Dükkâncı Ömer onları beraberce görünce, yerlere kadar eğilerek:

— Dükkânımıza tenezzül buyurmazlar mı? Bir acı kahvemizi içmezler mi Şeyh İbnülzübeyr?

— Bilmem ki...

Şeyh arkasına dönüp baktığı zaman Sadi'yi gördü:

— Sen de mi buradasın ya Sadi, dedi.

Emir Cafer kuzgunî uşağını eve yollamıştı.

Sadi:

— Kulunuz emirlerinize hazırım, dedi...

Şeyh:

— Kervanı bir an önce konak yerine götürmeleri için emir veriniz ya Sadi...

— Olur ya Şeyh, emredersiniz...

Şeyh ve Emir Cafer, Ömer'in dükkânına girdiler. Sadi, Şeyhin buyruğunu yerine getirmek üzere uzaklaşmıştı.

Emir Cafer, olayın oluş biçimini öğrenmek için gözle görülen bir telaş içindeydi. Babasının gözünün içine bakıyor, ağzından çıkacak her sözcüğün nedenini öğrenmek çabası içinde görülüyordu. Sabırsızlık taşıyordu gözlerinden...

Şeyh aynı konuya dönülmesini pek arzulamıyordu ama oğlu Emir Cafer sordu:

— Ayrıntılarından biraz bilgi ver baba...

— Anlatılacak bir ayrıntı yok ki Emir...

— Size haber nasıl ulaştı?

Şeyh İbnülzübeyr en sonunda anlatmaya başladı:

— Yolda, diye söze başladı. Zavallı Mahmut'un feryadını duyduk... "Aahhh!.." diye haykırmıştı.

— Arkasından ateş eden olmadı mı?

— Karanlıkta nasıl tutturacaksın kurşunu... Kervan durup iş anlaşılıncaya kadar kuş uçup gitmişti.

— Acaba Mahmut'un düşmanları var mıydı?

— Bilinir mi oğlum? Herkesin bir düşmanı vardır bu dünyada...

— Özellikle Mahmut'un?

Resim: Semih Poroy

Emir Cafer: "Nasıl oldu bu iş?"

— Benim bildiğim o sakin ve kusursuz bir Araptı. Hiç düşmanı yoktu...

Emir Cafer, gözlerini, babasının vereceği yanıta dikkatle dikerek, bekledi... Ve soruyu sordu:

— Peki baba, amaç senin kervan olmasın?

Bu sorunun karşılığını zaten öğrenmişti Şeyh... Mahmut'un devesinin terkisine iliştirilen ölüm kâğıdında da yazmıyor muydu? "Tümünüz teker teker öleceksiniz" demiyor muydu onu oraya astıran?

Canı sıkkın bir halde oğlunu yanıtladı:

— Elbet Cafer, amaç başka ne olabilir ki? Amaç ortada oğlum.. Beni ve kervanımı kıskanıyorlar. Son aylarda yaptığım ticaret kimilerinin gözüne batmış olacak.

— Bir an için bir şey gören olmadı mı?

— Atıyla yıldırım gibi karanlıklara karışan atta kimin olduğunu bilmeye olanak var mı? Mahmut'un kalbinin derinine saplamıştı hançerini...

Sonra bir beze sarılı hançeri kuşağından çıkararak Emir Cafer'e gösterdi:

— İşte bu...

Emir Cafer, hançeri evirdi, çevirdi ve acı acı güldü:

— Anlaşılıyor baba...

Dükkân sahibi Ömer de hafifçe gülümsedi.

Emir Cafer:

— Evet, ölüm işaretli hançer... Demek ki, bu kervana da el attı ha?

— Bir bildiğin mi var Cafer?

— Yok baba... Fakat, bu hançer 'ölüm' işareti taşıdığına göre, üstünde durulması gerekir.

— Nasıl? Ne ile? Adam, vuruyor hançeri kalbe, kaçıp gidiyor... Ah bir bilsem, bir bilebilsem... Kimin, kimlerin marifeti bu? Onları elime geçirirsem... Şeyh İbnülzübeyr, dişlerini gıcırdattı öfkesinden...

— Tanrı, hepimizi onun şerrinden korusun, amin...

Şeyh İbnülzübeyr:

— Sana daha anlatacaklarım var Cafer, dedi.

Sonra Sadi'ye dönerek:

— Öyle değil mi ya Sadi? diye söylendi. Demin sözünü ettiğim kâğıt var ya...

— Benim de o kâğıda aklım ermedi baba... Hem öldürüyor, hem kâğıt bırakmaya vakit bulabiliyor...

— Kervanın, tabiî en başta benim ölüm fermanım... Günlerimiz sayılı olsa gerek...

— Tanrı korusun baba...

Şeyh İbnülzübeyr çevresine bir göz attı:

— Burada konuşamayız, dedi. Daha güvenli bir yer lâzım.

Ömer, yapmacık bir telaş ve heyecanla:

Resim: Semih Poroy

Şeyh sedire yerleşmeye çalıştı.

— Sizi içeride konuk edeyim Şeyh, dedi. Teker teker gizli kapıdan girmeliyiz... Orası gözden uzaktır... Ben de dükkânın kepenklerini indireyim...

— Aman oğlum, yerin kulağı vardır, konuşacaklarımız aramızda kalsın...

Şeyh, böyle konuşarak duvardaki kapıya yöneldi.

ÖMER, kepenkleri indirme bahanesiyle bir kez daha sokağı gözden geçirdi. Ortalıkta kuşkulu bir durum ya da bir kişi yoktu. Aceleyle dükkânı kapadı, sonra gizli bölmeden içeriye girdi.

Şeyh, oğlu Cafer, Sadi'den sonra içeriye giren dükkâncı Ömer de iki karanlık dehlizden geçerek, küf kokan bir odaya girdi.

Şeyh, yumuşak şiltelerden yapılı sedire yerleşmeye çalıştı... Cafer ve Sadi de yerdeki yumuşak şiltelere yerleştiler. Ömer'se oturmadan ayakta el pençe bağlayıp durdu.

Şeyh İbnülzübeyr, Ömer'e işaret etti:

— Sen de otur ya Ömer, dedi.

Ömer de kendisine uygun bir şilte bulunca bağdaş kurdu, oturdu.

Küf kokan odada önce bir sessizlik egemen oldu. Konunun neresinden başlanacağını düşünüyordu tümü. Ama söze başlamak Şeyh'e düşerdi. En büyük oydu.

Emir Cafer, babasının neşesinin iyice bozuk olduğunu görüyordu. Bunu da doğal karşılıyordu. Bir adamı hançerleniyor, bir de ölüm fermanı alıyordu.

Sessizliği Sadi bozdu:

— Ya Şeyh, dedi. Sen bizden daha iyi bilirsin ya, karşı önlemler almak zorundayız...

— Ben de tıpkı senin gibi düşünüyordum ya Sadi.

Emir Cafer merakla sordu:

— Nasıl karşı önlemler, açıklar mısınız?

Şeyh:

— Bizim elimiz de armut toplamıyor ya Cafer, dedi... Bu önlemlerin alınmasında senin de büyük rolün olacak...

— Nasıl bir rol baba?

— Karşı örgütü sen yöneteceksin... Ben senin babanım ve kervan ben ölürsem, senindir... Haksız mıyım?

Emir Cafer:

— Tanrı gecinden versin muhterem peder, dedi. Ama yardım etmek benim insanlık ve oğulluk borcumdur...

— Öyleyse önlemleri görüşmeye başlayalım...

— Başlayalım ama, güven içinde miyiz?

Dükkâncı Ömer:

— Hem de çok, dedi... Bana güvenebilirsiniz...

Şeyh İbnülzübeyr, arkasına yaslandı. Sonra da:

— Önce bize birer kahve, dedi... Sen güzel pişirirsin kahveyi Ömer...

— Kahveleri içelim ki zihinlerimiz açılsın, değil mi Şeyh...

Şeyh, gevrek bir kahkaha attı:

— Nasıl da bilirsin Ömer... Hadi kahveleri yap. Zihinlerimiz açılsın ki, önlemlerimizi alabilmek için güç kazanalım.

Bu söze dördü birden güldüler...

4. BÖLÜM

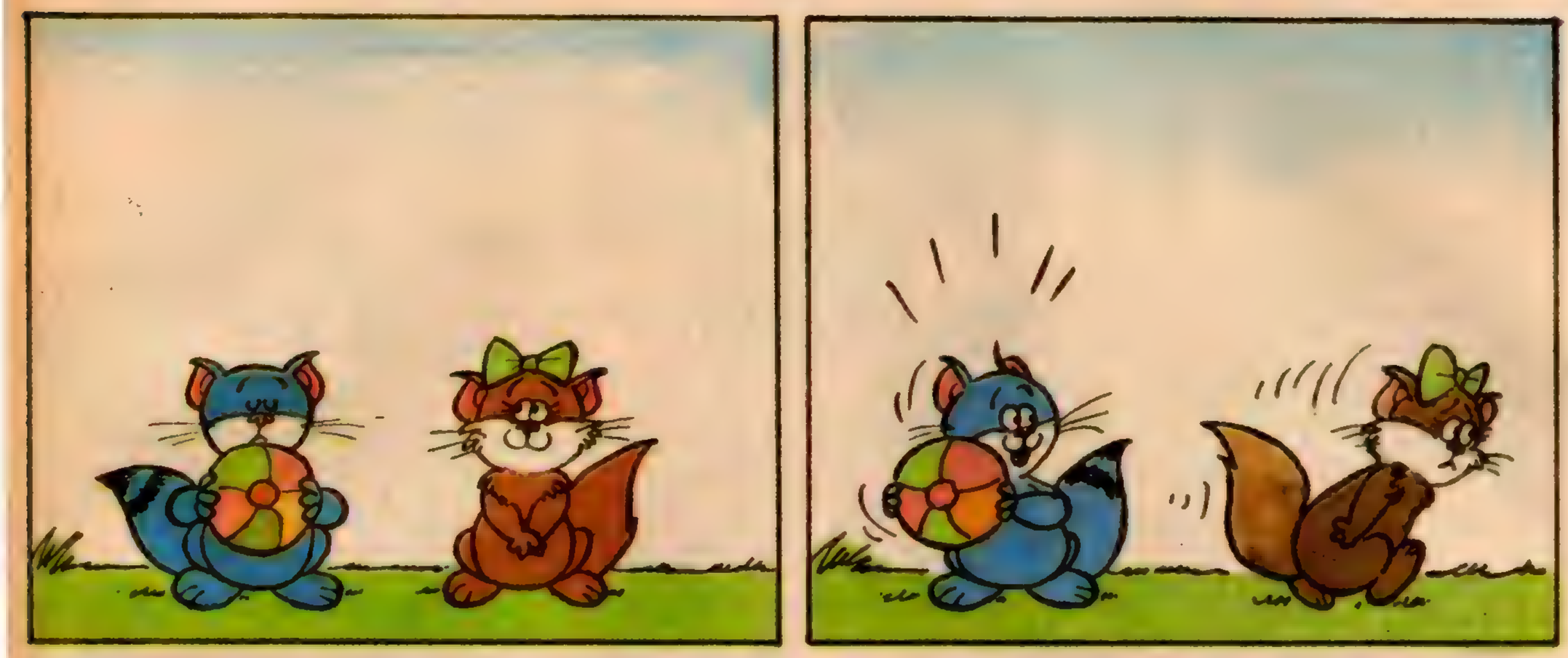
VARAN İKİ

İBNÜLZÜBEYR'in kervanı, bu güney kentinin konak yerlerinden birisine kondu. Develerin yükleri indirildi, yemlendi.

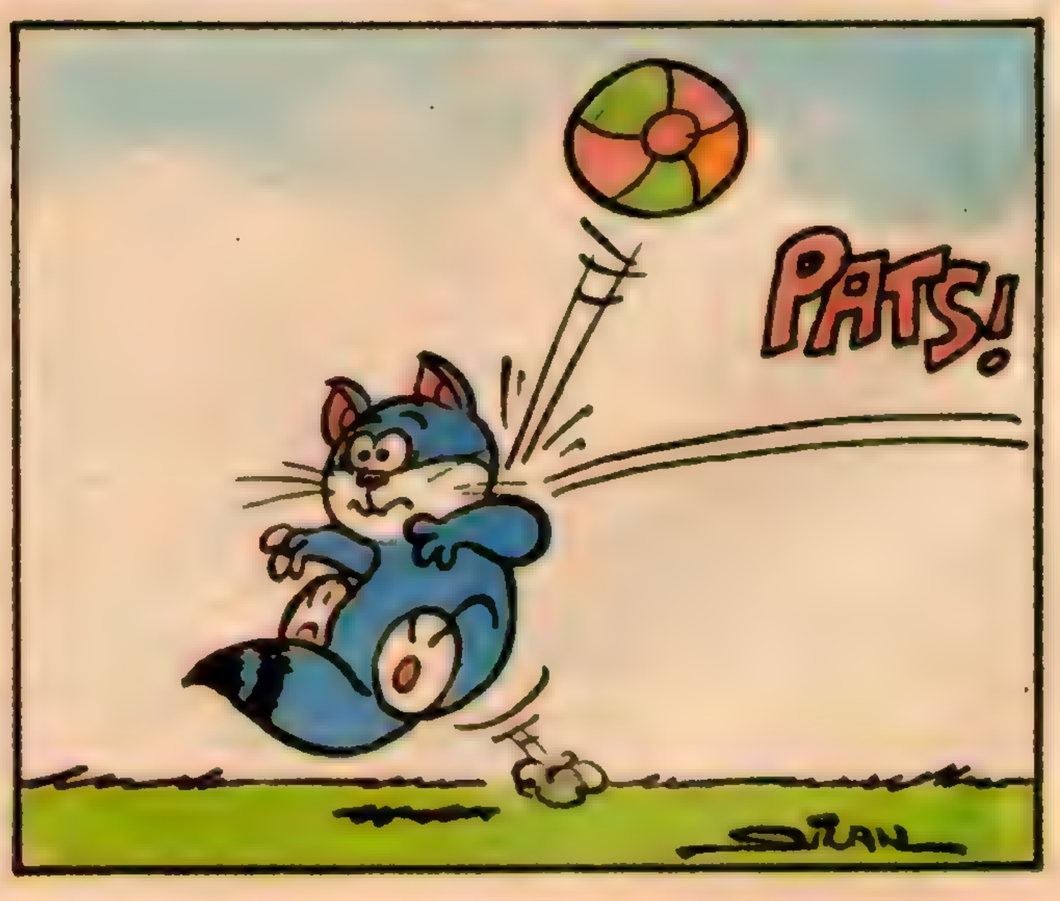
Kervanın sorumlusu olan Sadi de konaklama işini güvendiği adamlarından Mervan'a vermişti. Mervan, kervanın getirdiği malların ve develerin güvenliğini sağladıktan sonra, hana benzeyen konaklama sahibini gördü:

— Ya Seyyit, dedi... Bana verebileceğin uygun bir odan var mı?

Haftaya: **Zehirli Kahve**



HOOP! BU SEFER YAKALADIM!


PATS!

ARMAĞAN YAĞMURU

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları,Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Erol Bayram (Giresun), 2- İsa C. Çınar (Konya), 3- Emine G. Kalaycı (Ankara), 4- Vural Savaşçı (Karabük), 5- Ali Dönmez (İst), 6- İlker Taşbasan (İzmir), 7- Şenol Özmutlu (Afyon), 8- Işıl İnan (Zonguldak), 9- Emine Dayar (Eskişehir), 10- İlkay Aygün (İst), 11- Özgür Akdayı (Manisa), 12- Mesut Özdal (Bursa), 13- Özden Yolasığmazoğlu (İst), 14- Ülkü Saruhan (Denizli), 15- Ergin Topalak (Trabzon), 16- Ayşe Akkaya (İst), 17- Murat Tanışlı (Malatya), 18- Nihat Ergün (Balıkesir), 19- Mürüvet Çabuk (Manisa), 20- Müstecap Hürses (Ankara), 21- Akın Günerl (İzmir), 22- Menderes Ablak (İst), 23- Ahmet Tamer (Ankara), 24- İbrahim Özbek (Mersin), 25- Sermin Karalar (Bandırma), 26- Yusuf Şanlı (İskenderun), 27- Pelin Buyuran (G.Antep), 28- Faysal Sönmez (Erzurum), 29- Teoman Cevher (Adana), 30- İpek Güngeç (İst), 31- Serhan Demirdöğen (Ankara), 32- Ahmet Öztürk (Kayseri), 33- Ceylan Nuhveren (Eskişehir), 34- İlker Sağır (İst), 35- Aşkın Yener (Siirt), 36- Mahmut Tuncel Özdemir (İsparta), 37- Emre Cansabuncu (İst), 38- Mustafa Dolaşık (Antalya), 39- Devrim Sakagil (Elazığ), 40- Kadir Çelik (Elazığ), 41- Hüseyin Avcı (Konya), 42- Aydın Yesir (İst), 43- Mehmet Cismel (Ç.Kale), 44- Metin Açık (İnegöl), 45- Habibe Koçyiğit (İst), 46- Ayhan Güveyler (İzmir), 47- Emel Sert (Edirne), 48- Mete Yiğit (Antalya), 49- A. Mert Şahin (Bigadiç), 50- Ergün Parlan (Kıbrıs).

ZEKÂ OYUNCAKLARI KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Hülya Doğay (İst), 2- Turgay Aygül (Balıkesir), 3- Yavuz Akbaş (İzmir), 4- İlhan Tabakoğlu (Bolu), 5- Barış Saraçoğlu (D.Bakır), 6- Arzu Umdu (Niğde), 7- Murat Gürler (Kars), 8- Koray Gülşen (İst), 9- Belgin Karan (Yalova), 10- Ayşe Pektaş (Isparta), 11- İrfan Soydan (Çankırı), 12- Kâzım Paydaş (Urfa), 13- Ogün Eratalay (Ankara), 14- Rahmi Aydın (Muğla), 15- Tolga Kovancı (Antalya), 16- Ahmet Akın (Denizli), 17- Mesut Özdal (Bursa), 18- Uğur Camcı (Bursa), 19- Doğuş Kuran (Ankara), 20- Ayhan Coşkun (Kdz. Ereğli).

Ünlü yazarlarımızdan **Sulhi Dölek** bu güzel çocuk romanında; **"Nazlı"** adındaki tayını evinde büyütmek isteyen Selçuk'un başından geçen olayları izleyeceksiniz.

Çocuk edebiyatının tanınmış imzalarından **Fikret Arıt**'ın iki yeni romanı, • **HAYVANLAR ÇETESİ** ve **ÇALGICI**'yı sanatçının en az öteki yapıtları kadar sevecek, elinizden bırakmayacaksınız.

BAYTEKİN

YEŞİL ADAMLARA KARŞI 11

BAYTEKİN, TANKIYLA YOLA DEVAM ETTİ. PATLAMALARIN SÜRDÜĞÜ, YIKILMIŞ KALENİN TÜM BÖLÜMLERİNİ GEÇTİ. SALDIRGANLAR, TANKIN ONARIMA GİTTİĞİNİ VE MİNG'İN ORDUSUNDAN OLDUĞUNU SANDILAR...

MİNG'İN ÜSSÜNDEN DAHA ÇIKMADIĞI İÇİN, BAYTEKİN DÜĞMELERDEN BİRİNE DİKKATLİCE BASTI... NE BİR SES, NE BİR ALEV!.. FAKAT BİRDENBİRE CEPHANELİK HAVAYA UÇTU.

BAYTEKİN, YILDIZ VE DOKTOR ÇETİNEL, YIKINTIYA DÖNEN KALEDEN KAÇTILAR. MİNG'İN KARARGÂHINA SALDIRIP BİNALARI YERLE BİR ETTİLER.

ANCAK MİNG, OLAYDAN AZ ÖNCE KARARGÂH KEŞFİNE ÇIKTIĞI İÇİN HÜCÜMDAN KURTULDU. TAM GEMİYE BİNERKEN ADAMLARINDAN BİRİ BAĞIRDI. "BAKIN EFENDİM!.. KARARGÂHIMIZ!"

ZALİM OLDUĞU KADAR SOĞUKKANLI DA OLAN MİNG, DURUMU HEMEN KAVRADI. "ŞU İLERİDEKİ TANKIN DURUMU KUŞKULU... ÇABUK GEMİYE BİNİN! ÇABUK!" DİYE BAĞIRDI.

TANKIN İÇİNDEN BAYTEKİN: "BAŞARDIK!" DİYE SEVİNÇLE BAĞIRDI. "GEMİNİN BURNUNDAKİ SİLÂH YAPTI BUNU. NE BİÇİM SİLÂH BU? ŞAŞIRDIM KALDIM."

"SES SİLÂHI BU" DEDİ ÇETİNEL. "SES ÖYLE YÜKSELİYOR Kİ, İNSAN KULAĞI DAYANAMIYOR. BUNUN KARŞISINDA HİÇ BİRŞEY DURAMAZ..."

MİNG, GEMİSİYLE YÜKSELİRKEN MİKROFONA EĞİLEREK: "KUMANDANLAR!" DİYE BAĞIRDI. "BOMBALAMA HAREKÂTINA GEÇİYORUZ. BENİ İZLEYİN!"

MİNG'İN ÖNDERLİĞİNDE ROKET GEMİLERİ BAYTEKİN'İN KALESİNE BOMBA YAĞDIRMAYA BAŞLADILAR. YOĞUN ATEŞ ALTINDA KALAN TANK, SIĞINACAK BİR YER ARIYORDU...

BAYTEKİN'İN TANKI DENGESİNİ YİTİRDİ. ÇETİNEL UÇUŞ GÜCÜNÜ KONTROL ETMEK İSTERKEN BUNA FIRSAT OLMADI... TANK, BİR KRATERE GİRİVERDİ.

"MİNG'İN GEMİLERİ, İMPARATORLARININ ÖNCÜLÜĞÜNDE BOMBARDIMAN'I SÜRDÜRÜYORLARDI.

BAYTEKİN'İN GEMİSİ İSE DENGESİZCE GİRDİĞİ KRATERDE DİBE DOĞRU YUVARLANDI.

UZAY TANKININ İÇİNDE YAVAŞ YAVAŞ KENDİNE GELEN BAYTEKİN, YILDIZ'IN HAFİF YARALI OLDUĞUNU GÖRDÜ.

"ŞÜKÜRLER OLSUN, KURTULDUK!" DİYE MIRILDANDI ÇETİNEL.

KİMYASAL SIVIYLA KAPIYI PATLATARAK, AÇTILAR VE TANKTAN KOŞARAK ÇIKTILAR.

"BAK DOKTOR, BİR TÜNEL... HERHALDE, KRATER BİR YERALTI YOLUNA BAĞLANIYOR."

SONSUZ GİBİ GÖRÜNEN YERALTI GEÇİDİNDE UZUN SÜRE YÜRÜDÜLER. MOLA VERDİKLERİNDE, YILDIZ DERİN BİR UYKUYA DALDI. "ÇOK YORULDU... BIRAKALIM UYUSUN... SEN ONUNLA KAL ÇETİNEL!... BEN ÇEVREYİ BİR KOLAÇAN EDEYİM."

BAYTEKİN, GEÇİDİN MİNG'İN KARMAŞIK GÜÇ SİSTEMLERİNİN BULUNDUĞU YERALTI MERKEZİNE ÇIKTIĞINI GÖRÜNCE ÇOK SEVİNDİ. "HAH..." DEDİ. "ERGON VE GÜÇ ADAMLARINI BURAYA YERLEŞTİREBİLİRSEK, YAŞADIK!."

"YAPABİLİRSİN DEKÂLA.." DİYE TATLI BİR SES DUYULDU. BİRDEN PIRIL PIRIL BAKAN BİR ÇİFT GÖZLE KARŞILAŞTI.

ÇETİNEL VE YILDIZ'I TÜNELDE BIRAKIP MİNG'İN YERALTI SİSTEMİNDE DOLAŞAN BAYTEKİN İÇİN,.. BU GENÇ KIZLA KARŞILAŞMAK OLDUKÇA ŞAŞIRTICI OLMUŞTU.

"ADIM RENA," DEDİ, KIZ. "ERGON'UN KIZ KARDEŞİYİM. GALİBA SONUNDA BAYTEKİN'LE TANIŞMA ONURUNA ERİŞTİM."

RENA, BİR DÜĞMEYE BASTI VE DUVAR AÇILDI.
"BU TARAFTAN..." DEDİ, "ERGON VE GÜÇ ADAMLARI BİZİ BEKLİYOR."

Sürecek

GÜZEL ARMAĞANLAR DAĞITIYOR

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR SAYI: 20

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

İSTANBUL'UN KANALİZASYON PROJESİNİ BİR İNGİLİZ FİRMASI ÜSTLENDİ

28 km.'lik yeraltı kanalı açılacak ve 2 km.'lik bir denizaltı borusu kullanılacak.

İSTANBUL'un kanalizasyon sisteminin beş yıl içinde kentin artan nüfusunun gerektirdiği boyutlara çıkarılmasını sağlayacak projeyi bir İngiliz insaat firmasının gerçekleştireceği açıklandı. Yaklaşık yarım milyar liraya tamamlanacak olan bu proje, bundan kısa bir süre önce İSKİ tarafından ihaleye çıkarılmıştı. Projenin Dünya Bankası'ndan alınacak kredi ile gerçekleştirileceği bildirildi.

Proje çerçevesinde, Haliç ve Marmara kıyıları boyunca 28 kilometre uzunluğunda tali kanalizasyon kanalları kazılacak ve borular döşenecek. Pis suların bu kanallar yardımıyla bir ön tasfiye merkezine, daha sonra da Ahırkapı'ya sevkedileceği bildirildi. Ahırkapı'dan da 2 kilometrelik bir denizaltı borusuyla denize atılacağı açıklandı.

İstanbul, yeni bir kanalizasyon sistemine kavuşacak.

YENİDEN ÇIKARKEN

Yaklaşık on aylık bir süreden sonra Yeni Gazete yayın yaşamına yeniden başlıyor. 3 Mayıs 1982 tarihli ve 19 sayılı gazetemizdeki "duyuru"muzda, Yeni Gazete'nin yaz tatiline girdiğini söylemiştik; ama, bu tatil çok uzun sürdü. Yeni bir yayın programı, yeni sayfalar, gazetemizin, yayınına geç başlamasına etken oldu.

Şimdi tümünüze "merhaba!" diyor ve ekliyoruz: Eskiden olduğu gibi, çevrenizde gözlediğiniz "haber" niteliği taşıyan olayları, elde edebilirseniz fotoğraflarını bize gönderin; gazetemizde yayınlayalım. Gazetede haberi yayımlanan her okuyucumuza "Genç Gazeteci" kartı yollayacağız. Bunun için haberinizi gönderirken; adınızı, soyadınızı, adresinizi ve okulunuzu da belirtin. Bir fotoğrafınızı eklemeyi de unutmayın.

İNSAN BEYNİNE EN YAKIN BEYNİ SALYANGOZ TAŞIYOR

Bilimcilere göre, salyangozdan sonra bu benzerlik en çok köpeklerde görülüyor

BİLİMADAMLARI, insan beyninin ve belleğinin karanlık noktalarını aydınlığa çıkarmaya çalışıyorlar. Tıp dünyası büyük bir ilerleme kaydetmiş olmasına karşın, insan beyninin işlevleri ve bazı gizleri hakkında kesin bilgiler elde edemiyor. İnsan beynini, diğer canlıların beyinleri ile kıyaslayan bilimadamları, şaşırtıcı sonuçlar elde etmiş bulunuyorlar. Zira araştırmalar, insan beynine en yakın beynin salyangozda olduğunu ortaya çıkardı.

Salyangozdaki beyin ve beyne bağlı sinir sistemi günün hayat şartlarına kolayca ve seri bir biçimde tepki gösterebiliyor, uyabiliyor. Salyangoz beyni ayrıca "emir üzerine" hareket geçebilecek ve bir "dersi" öğrenebilecek kapasitede.

Salyangoz beyninde inceleme yapan bilimadamları, beyne bağlı sinir sisteminde üç tip sinir buluyorlar. Bunlar duyarlı sinirler, tepki sinirleri ve koordine sinirleri. Duyarlı sinirler, çevreden gelebilecek tepkileri algılayabiliyor, tepki sinirleri ise bu algılamalara karşı tepki göstererek cevap veriyor. Koordine sinirleri ise iki tip sinir arasında uyum ve bir nevi işbirliği sağlıyor.

Bilimadamlarına göre, salyangozdan sonra insan beynine en yakın beyin, köpeklerin beyni.

Panele katılan Amerikalı Profesör Paul Lietman ve Craig Smith.

BİLİNÇSİZ ANTİBİYOTİK KULLANIMI TEHLİKELİ!..

Bilim adamlarına göre, bilinçsizce kullanılan antibiyotikler **böbrek, karaciğer** ve **kulak** üzerinde olumsuz etki yapıyor

İSTANBUL'da düzenlenen ve dünyaca ünlü tıp profesörlerinin katıldığı "Antibiyotiklerin Günümüzde Kullanılışı ve Gelecekte Tedavideki Yeri" konulu panelde konuşan bilim adamları, bilinçsizce antibiyotik kullanmanın yarar yerine zarar getireceği görüşünde birleştiler.

Bir otelde yapılan bilimsel toplantıya, Amerikalı tıp profesörlerinden Dr. **Paul Lietman**, Dr. **Craig Smith** ve Cerrahpaşa Tıp Fakültesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. **Bülent Berkarda** katıldı. Bilim adamları, bilinçsizce kullanılan antibiyotiklerin vücudun böbrek, karaciğer, işitme organlarını tahrip ettiğini vurgulayarak, şu görüşleri savundular:

"Hafif üşütme ve kırgınlıklarda, nezle, baş ağrısı gibi önemsiz olaylarda gerekli olmadığı halde antibiyotik kullanan hastalar, farkında olmadan bünyelerinin dirençlerini mikroplara karşı azaltmaktadırlar. Hasta antibiyotiğe karşı bağışıklık kazandığından gerekli durumlarda antibiyotikler etkisiz kalmaktadır.

Bilinçsiz olarak dozundan fazla ve sürekli kullanılan antibiyotikler yeni yeni hastalıklara neden olmakta."

NORVEÇ'TEN GEBZE'YE KUŞ GELDİ

Gebze'de yakalanan deney kuşunun bir eşi.

NORVEÇ'te ayağına alüminyum plaka bağlanarak salıverilen kuş, Gebze'de yakalandı. Serçegiller ailesinden olan minik kuşun binlerce kilometre uçarak Gebze'ye gelişi kuş meraklıları arasında ilgi uyandırdı.

Ayağındaki plakada bir adres bulunan minik kuşu yakalayan teknik ressam **Naci Tuna**, kuşu bırakmak istediğini, ancak Norveç'ten yanıt gelinceye kadar besleyeceğini söyledi. Kuşların aç kalmaması için penceresinin önüne ekmek kırıntıları koyduğunu belirten **Naci Tuna**, **"Bir ara annem odayı havalandırmak için pencereyi açmış. Daha sonra odada otururken burnumun dibinden bir şey geçti. Önce korktum, ama bunun bir kuş olduğunu görünce, dışarı çıkması için pencereyi açtım. Ama kuş dışarı çıkmadı. Ben de üzerine annemin şalını atarak yakaladım. Biraz sevmek isterken ayağındaki yarım santim boyundaki plaka dikkatimi çekti. Plakayı inceleyince üzerinde 9590252 ST-AVANGEER NUS NORWAY adresini gördüm. Hemen bu adrese mektup yazarak durumu bildirdim. Herhalde onlara yardımcı olacağım"** dedi.

Yapay kalpli Clark.

YAPAY KALPLİ CLARK TV'DEN «DALLAS»I İZLEDİ

Dünyanın yapay kalple yaşamını sürdüren ilk ve tek insanı Dr. Barney Clark, eşi ve kızı ile birlikte TV'den Dallas dizisini seyretti.

Clark, ciğerlerinden ve böbreklerinden bazı rahatsızlıkları olmasına karşın yatağından kalkarak diziyi bir sandalyede oturarak izledi. Barney Clark'ın doktorları, geçen hafta özel bakım ünitesine alınan Clark'ın TV seyrederken zaman zaman heyecanlandığını, ancak bu durumun yapay kalbin çalışmasını etkilemediğini söylediler.

KAR, SERALARI ÜŞÜTTÜ

● Isıtma sistemleri yetersiz kalınca, seralardaki ürünler etkilendi

Şiddetli kar yağışı İzmir ve çevresindeki seraların büyük ölçüde zarar görmesine yol açtı. Kalınlığı 10 santimi aşan ve günlerdir kalkmayan kardan özellikle naylon örtülü seralardaki ürün etkilendi.

İzmir'in Balçova, Urla ve Seferihisar yöresinde bulunan yüzlerce dönüm büyüklüğündeki seraların yüzde 80'i naylonla örtülü. Bu seralar örtünün naylon oluşu nedeniyle saman yakma gibi yöntemlerle ısıtılamıyor. Yalnızca soba yakılması ise sıfırın altındaki hava sıcaklığında seranın ısıtılması için gerekli ısıyı elde etmeye yetmiyor.

Herşey tavukların yumurtlamasına bağlı

BİR MİLYAR YUMURTANIN PAZARI HAZIR

Sevimli yaratıklara epey iş düşüyor.

Arap ülkelerinden yılda yaklaşık bir milyar adet yumurta talebi geliyor. **Köylüm Tavukçuluk Şirketi** Yönetim Kurulu Başkanı **Sunda Saltuk**, sadece Irak'a ihraç edilen 200 milyon adet yumurtadan 20 milyon dolar döviz elde edildiğini açıkladı. **Saltuk, "Bir milyar adet yumurta talebi karşılanabilirse yılda 100-200 milyon dolar arasında döviz kazanırız"** dedi.

Bu açıklamaya göre, 100-200 milyon dolarlık döviz, tavukların insafına kalmış oluyor.

ANTALYA-VİYANA UÇAK SEFERLERİ BAŞLIYOR

Antalya ile Viyana arasında Mart ayı sonundan itibaren haftada bir gün Charter uçak seferleri yapılacağı açıklandı.

Turizm Bölge Müdürlüğü ilgililerinden alınan bilgiye göre, bu yıl özellikle Avusturya, İsviçre ve Federal Almanya'dan Antalya'ya, geçen yıla oranla daha fazla turist gelecek. Bu konuda gereken bağlantının yapıldığı da bildirildi.

Haftada bir gün Antalya'ya gelecek Batı Almanya'daki bir özel firmaya ait uçaklar Ekim ayı başına kadar seferlerini sürdürecek.

ELMA STOKLARINI ERİTMEK İÇİN ÇARE ARANIYOR

Biriken elmaların Silahlı Kuvvetler'e satılması düşünülüyor

İhracatının durması nedeniyle büyüyen elma stoklarının eritilmesi için, orduda askerlere günde üç elma yedirilmesi önerildi.

Bursa Ziraat Odası Başkanı Muhittin Kocaefe, bu yıl elma üretiminin çok yüksek olması ve ihracatın yapılamamasının elma stoklarını çok büyük boyutlara ulaştırdığını kaydetti. Elma üreticilerinin zararını önlemek ve elma stoklarını eritmek için devletin de önlem alması gerektiğini ifade eden Kocaefe, **"Devletimiz, vitamin ve besin değeri yüksek olan bu meyveden her askere günde üç adet yedirirse stoklar kısa zamanda eritilir. Böylece hem üretici zarar etmez, hem stoklar eritilir, hem de askerlerimize faydası olur"** dedi.

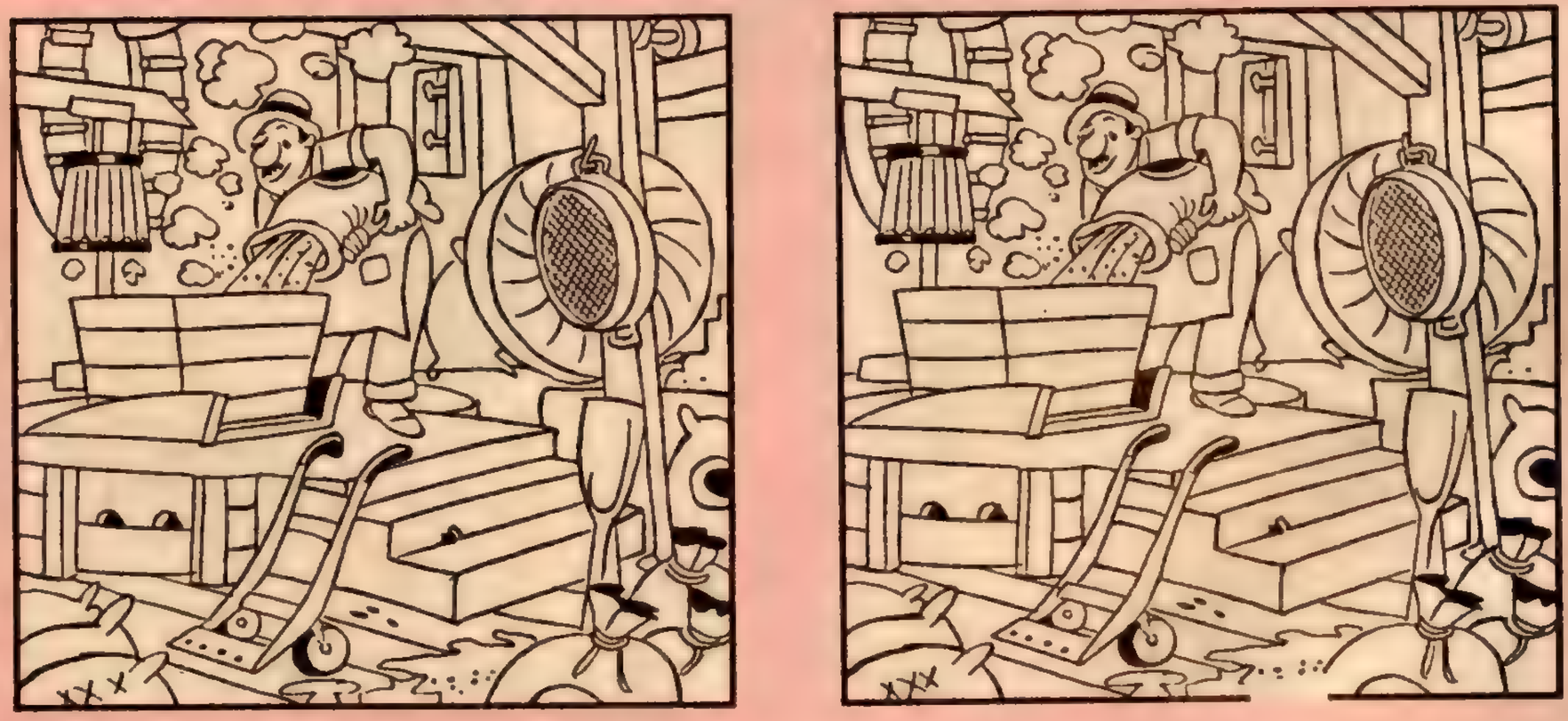
BİLMECE? BULMACA

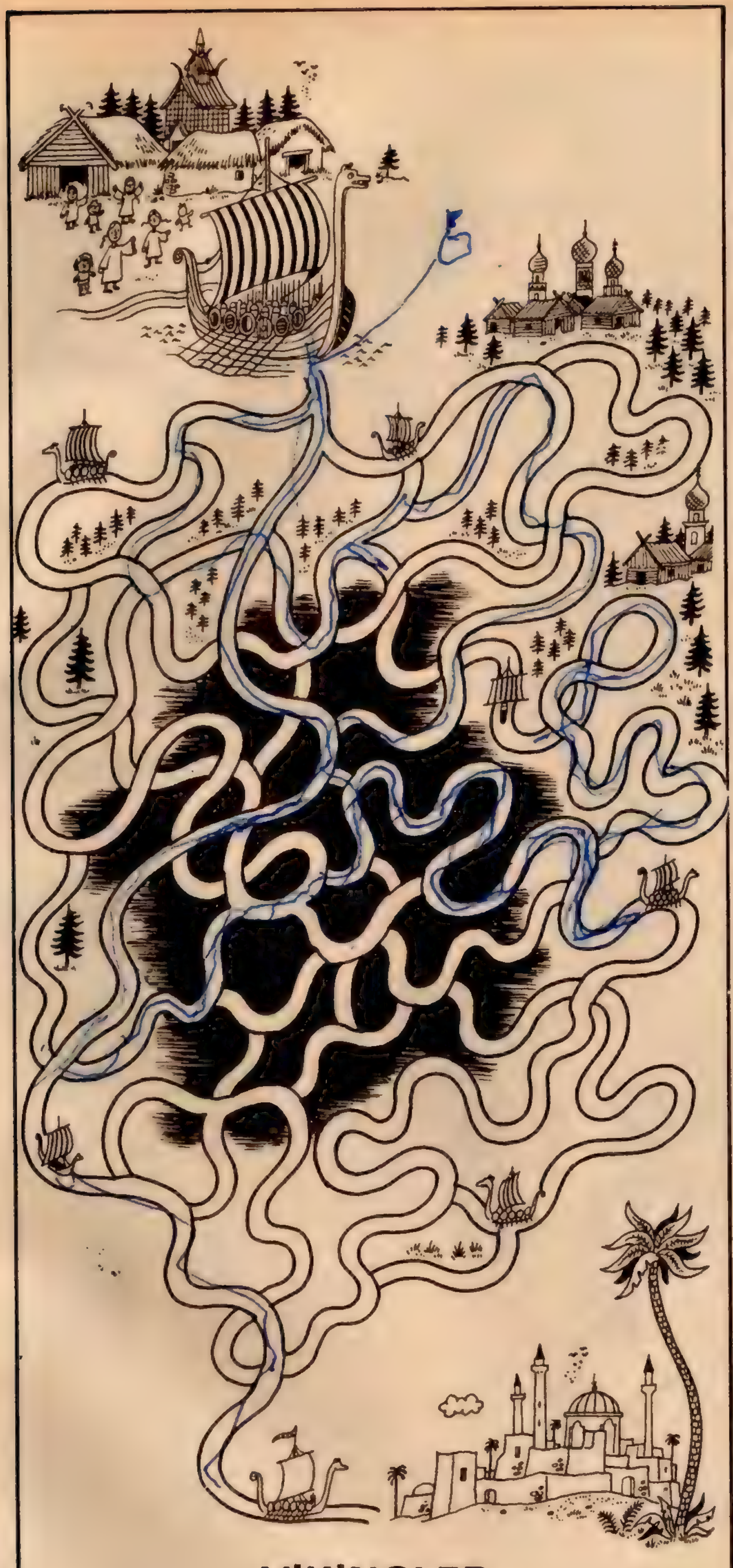
BENZER ŞEKİLLER: Yukarıdaki iki resimde bazı benzer şekiller var. Onları bulabir misiniz?

KOVBOYLAR: Yukarıdaki kovboylardan yalnız birinin, şapkası, tabancası, siyah fuları, puanlı gömleği ve kementi var onu bulabilir misiniz?

YİRMİ FARK

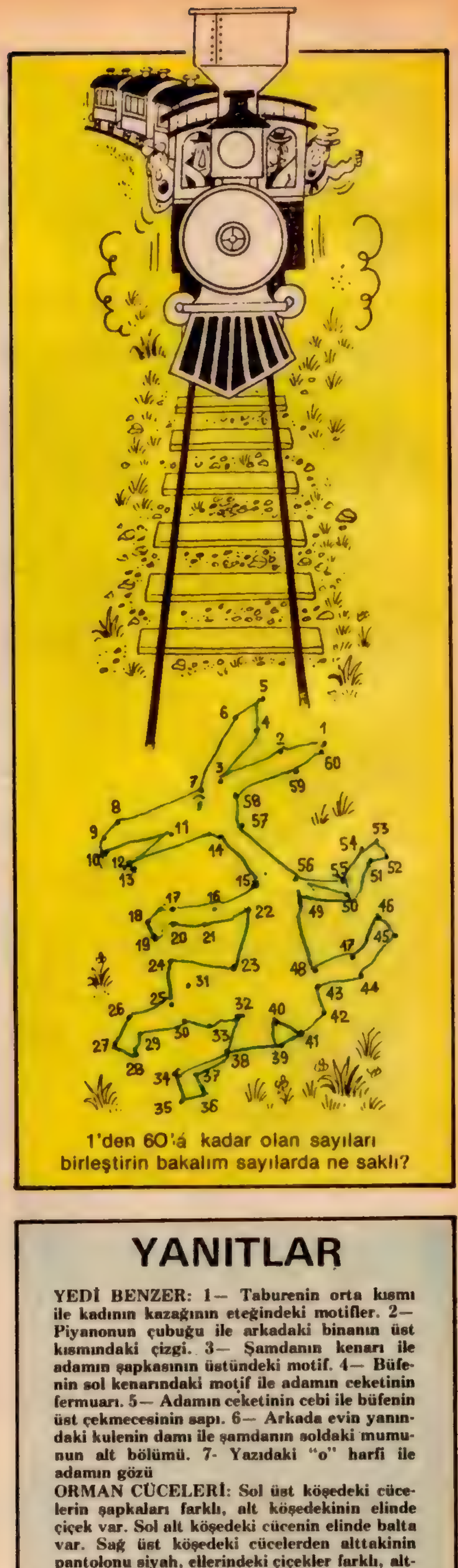
Aşağıdaki birbirinin eşi gibi görülen iki resimde yirmi küçük fark var. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?





VİKİNGLER

Vikingler, aşağıdaki saraya ulaşmak istiyor, onlara yardımcı olur musunuz?



1'den 60'a kadar olan sayıları birleştirin bakalım sayılarda ne saklı?

YANITLAR

YEDİ BENZER: 1— Taburenin orta kısmı ile kadının kazağının eteğindeki motifler. 2— Piyanonun çubuğu ile arkadaki binanın üst kısmındaki çizgi. 3— Şamdanın kenarı ile adamın şapkasının üstündeki motif. 4— Büfenin sol kenarındaki motif ile adamın ceketinin fermuarı. 5— Adamın ceketinin cebi ile büfenin üst çekmecesinin sapı. 6— Arkada evin yanındaki kulenin damı ile şamdanın soldaki mumunun alt bölümü. 7- Yazıdaki "o" harfi ile adamın gözü

ORMAN CÜCELERİ: Sol üst köşedeki cücelerin şapkaları farklı, alt köşedekinin elinde çiçek var. Sol alt köşedeki cücenin elinde balta var. Sağ üst köşedeki cücelerden alttakinin pantolonu siyah, ellerindeki çiçekler farklı, alttakinin kemer tokası farklı, sağ alt köşedeki cücelerden alttakinin sakalı farklı, üsttekinin çizmeleri farklı.

ORTAK YANLAR: AE, EC, CD, DB, BH, HG, GF, FI.

KIRK AMBAR

TRAFİK IŞARETLERİ

Yol kenarlarına dikilen trafik işaretleri, taşıma araçlarının olduğu kadar yayaların da en büyük yardımcılarından biridir. Bazı ülkelerde ise, bu işaretler trafikten başka amaçlar için de kullanılmaktadır. Örneğin sizlere sunduğumuz fotoğraflarda olduğu gibi:

Hırsızlara Dikkat! (DANİMARKA)

Yoldan Geçen Fillere Dikkat! (ZAMBİA)

İneklere Dikkat! (TÜRKİYE)

USTA BİR DALGIÇ

"Atla Biber. Kap getir onu!" Dokuz yaşındaki Dalmaçya cinsi Biber, sahibinin emirlerine uyarak, suya atlıyor. Havuzun tâ dibinden, içi ağır bir maddeyle doldurulmuş topu kaptığı gibi yukarıya çıkartıyor. Bu işi yaparken hiçbir güçlük de duymuyor. Sanki karada yürüyormuşcasına havuza atlayıp, sahibinin topunu çıkartabiliyor...

YUMURTALAR DA HAVAYA GEREK DUYAR

Resimdeki yumurta, su altında nefes alıp veriyor gibi duruyor. Bir bilimadamı, yumurtanın içine enjektörle hava püskürtmüş. Tabiî yumurta suya sokulunca da, hava küçük gözeneklerden dışarı fırlıyor. Ama bu gözenekler son derece ufak olduğundan gözle görülemiyor. Yaklaşık her yumurtada, bunun gibi 10.000 küçük delik bulunuyor. Bu deliklerden, yumurtanın içinde gelişmekte olan civciv, oksijen gereksinmesini karşılayıp, artık maddeleri, ya da karbondioksiti dışarı veriyor.

DÜNYANIN EN ESKİ HAVAYOLLARI

Örgütlü hava ulaşımının 1900 yıllarında başladığı bilinmektedir. Nitekim ilk havayolu şirketi olan DELAG, 1909 yılında Frankfurt'ta kurulmuştur. İlk tarifeli seferler de 1910 yılında başlamış, 1919 yılında ikinci havayolu şirketi İngiltere'de kurulmuştur.

Bugün hâlâ seferleri düzenli olarak süren havayolu şirketi 1924'de açılmıştır. Hâlâ Miami'yle Bahama Adaları arasında seferler yapan bu şirketin adı Chalk's International'dır. Ancak kuşkusuz bugün de yaşayan en eski ve en büyük havayolu şirketi KLM adıyla bilinen ve ilk seferini Amsterdam-Londra arasında 1920 yılında yapan Koninklijke-Luchtvaart-Maatschhappij'dir.

LEONARDO DA VINCI «MONA LISA» TABLOSUNUNUN PARASINI ALAMADI

Leonardo da Vinci, tarihin yetiştirdiği ünlü dehalardan biridir. Yalnız ressam değil, aynı zamanda heykeltıraş, bilgin, şair, müzisyen ve filozoftu. Pek çok yazısı ve buluşu günümüze kadar gelebilmişse de tabloları için aynı şey söylenemez. Bu yüzden Mona Lisa, en ünlü tablosu olmak onurunu kazanmıştır.

Bilindiği kadarıyla sözü geçen tablo, 1503-1507 yılları arasında, Leonardo'nun Floransa'da çalıştığı yıllarda yapılmıştır. Seyreden herkesi büyüleyen tablo, Mona Lisa'nın kocası tarafından nedense beğenilmemiş ve Floransalı Francesco del Giocondo, Leonardo'ya yaptığı tablosu için para ödemeyi reddetmişti.

Bu nedenle tablo, Fransa Kralı Francis I tarafından banyosu için satın alınmış ve sonunda bugün bulunduğu yere, Paris'teki Louvre Müzesi'ne gelmiştir.

KAPLUMBAĞA 03978

Resimde görülen kaplumbağa, bir California Çöl Kaplumbağası. Ama, adının böyle olmasına karşılık çölde yaşamıyor. Los Angeles (Amerika Birleşik Devletleri) yakınlarındaki bir evde yaşıyor. "Mittie" adındaki bu kaplumbağa henüz bir yavruyken kente

gelmiş. Çünkü şu andaki Amerikan yasalarına göre, hayvanları doğal çevrelerinden ayırmak yasak. Onun için, bu şekilde kente getirilmiş hayvanların tümüne, kaplumbağanın sırtına iliştirilmiş plastik tanıtma kartı gibi, bir kimlik takılıyor.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Mektup Arkadaşı

HÜSEYİN ŞAHİN: 16 yaşında Lise 1. sınıfa devam eden bir öğrenciyim. Futbolu ve yüzmeyi severim. Halk müziği sanatçılarından Can Etili'yi severim. Ayrıca resim, karikatür ve para koleksiyonu yaparım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Çağlayan Mahallesi, 29 Nolu Geçit, No: 6 Gaziantep.

AYŞENUR YILMAZ: 9 yaşındayım. 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, seyahat etmek ve kâğıt peçete biriktirmek gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: MKE Yıldız Blok Lojmanları, No: 20 Mamak-Ankara.

HÜSEYİN PEKTAŞ: 16 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kartpostal, sigara ve para koleksiyonu yapmak gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Ahmet Şefik Kolaylı Caddesi 3. Sokak 163/B Etlik-Ankara.

CEVDET KIZILTAN: 1966 doğumluyum. Lise 2. sınıfa gidiyorum. Müzik dinlemek, kitap okumak, voleybol ve yüzmekten hoşlanırım. Pul ve para koleksiyonum vardır. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: 357 5 Fen-A Fındıklı Lisesi Fındıklı-Rize.

ALİ SUBAŞI: 13 yaşındayım Kepirtepe Öğretmen Lisesi orta 2. sınıfta okumaktayım. Özel meraklarım; müzik dinlemek, spor yapmak ve televizyon seyretmektir. Aynı zamanda pul koleksiyonu yapmaktayım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum: Adres: Ali Subaşı, Kepirtepe Öğretmen Lisesi Sınıf: 2-C, No: 330 Lüleburgaz.

ESRA HIZAL: 11 yaşındayım. Karabük TED Kolejinin hazırlık şubesinde okuyorum. Küçük yaştan beri bale yapmasını severim. Kitap ve dergi okumak en büyük zevklerim arasındadır. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Bilir Sokak No: 20/4 Kavaklıdere-Ankara.

YEŞİM OVALI: Ben 13 yaşındayım. Orta 2'ye gidiyorum. Spor yapmayı, müzik dinlemeyi, yüzmeyi, basketbol oynamayı çok severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Türksan Sitesi, 4. Blok No: 23 Etiler-İstanbul.

ADNAN YILDIRIM: 16 yaşındayım. Boyum 1.65. Kitap okumayı, fotoğraf çekmeyi severim. Ayrıca sigara koleksiyonum var. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Bağcılar Caddesi, No: 82/B Bakırköy-İstanbul.

Şiir

SESLENİŞ

Bir dünya verin bize
Savaş yerine barış...
Ayrım yerine eşitlik olsun
Biz çocuklar;
Yarının büyüğü
Dünyanın kurtarıcısı olacağız
Verin dünyanızı..... ama.....
İnsanlar;
O başka ırkta, o başka düşüncede
Diye
Atılmasın kenara
Hepimiz... İnsanız... eşitiz.
Yaşamalı... İnsan gibi yaşamalı
Hayvanlar bile dosttur birbiriyle
Biz insanlar olamıyoruz
Niye?...
O zaman;
Dostluk başlasın;
Düşmanlık kapansın
Barışta başkadır doğa
Lâle, sümbül, papatya, gül
Özgürlük kokmaktır.
Verin dünyanızı verin

Doğayı süsleyelim özgürce
Açsın çiçekler gülsün doğa
Yaşamayı kutlayalım gönlümüzce
Mutlu yarınlar getirelim
Size de... Bize de...

M. Nevra OFLAZ

Hakan MENEKŞE

HAYAT

Hayat uzayıp gider.
Taaki ölünceye kadar.
Bu kısacık ömür,
mutluluklar ve güzelliklerle doludur.

Dün geçmiş bir rüyadır.
Yarın ise gelecek bir hayaldir.
Bu günü iyi geçirirsek,
dün mutluluklar dünyası olur.

Küçükken büyümenin özlemi,
büyükken küçüklüğün özlemini duyarız.
Yarın ümitlerle dolar.
Bu yüzden bu güne dikkatle bak!..

Ümit SAYIN

Hikâye

YAVRU KUŞ

Kenan'ın kestane rengi saçları ve ela rengi gözleri vardı. Hep yüzünde düşünür havası vardı. Kafasını bir şey kurcaladı mı elini kafasına götürerek, "hımm!.." derdi.

Boyu fazla uzun değildi. Boyuna oranla kilosu da iyiydi. En sevdiği renk de beyaz ve mavi idi. Kardeşi de sarı saçlı, yeşil gözlü idi. Hemen hemen ağabeyi kadar boyu vardı. Ağabeysini kendisine örnek almıştı. Hep onun yaptığını yapmaya çalışırdı. Bir sorunu oldu mu hemen ağabeysine koşardı. Ona benzemek için kafasını kaşıdıktan sonra cevap verdi. İşte! İki kardeş böyle idi. Ayrıca çok iyi geçiniyorlardı.

Kenan'lar iki katlı kırmızı damlı, iki tane bacası bulunan bir evde oturuyorlardı. Bu evin çok da geniş bir bahçesi vardı. Bu bahçede Kenan'ın annesinin, babasının ve kardeşinin yetiştirdikleri maydanozlar, naneler, güller, karanfiller, ufak ufak sarılı, yeşilli, morlu baharın ve doğanın simgesi olan çiçekler, meyveli ve meyvesiz yeşil yapraklı çeşit çeşit ağaçlar, uzun ve kalın gövdeli birçok dallara ayrılan ağaçlar da bahçede mevcuttu. Üstelik bu ağaçlara bazen kuşlar da yuva kuruyorlardı. Baharda ve yazın Kenan'lar bahçeye masa koyarlardı. Ailece burada otur, doğanın güzelliklerini seyrederler ve doğanın sesini dinlerlerdi. Ayrıca bu güzellikleri seyrederlerken ağaçların arasından bir yılan gibi kıvrılarak gelen rüzgârın hafif ıslıklarıyla doğanın sesine heyecanla katılmasını zevkle izlerlerdi. Sesler bazen yükselir, bazen ise yavaşlardı, bir ninni gibi. Kenan bu güzellikler karşısında sanatkâr biri olup çıkıyordu. Eline tuvâl alır, ağaçların, çiçeklerin, kuşların resimlerini yapardı.

Yine böyle güzel bir bahar günü, gökyüzünün daha bir mavi, güneşin daha bir parlak olduğu bir gün Kenan eline yine tuvâlini aldı, tam karşısında bir ağaç duruyordu. Boyalarını hazırladı ve resmi çizmeye koyuldu. Bu arada kardeşi de eline dersini almış çalışıyordu. İkisi de dalmıştı.

Kenan ağacın resmini çizmeye devam etti. Tam sessizlik başgöstermiş iken birden bir çatırtı ve kuş cıvıltıları gelmeye başladı. Kenan'ın resmini çizdiği ağaçtaki yuvadan kuş yavrularından biri yere düşmüştü. Tabiî bu arada kardeşleri de, "cik, cik, cik" diye öterek annelerini çağırıyorlardı. Kenan ile kardeşi hemen olay yerine koştular ama geç kalmışlardı. Kuş yavrusu can vermişti. Kenan eve bir koşu gidip merdiveni getirdi. Ağaca dayadı, kardeşi merakla ne yapacağını bekliyordu. Kenan yerdeki ölü yavruyu aldı ve yuvaya koydu, aşağıya indi. Merdiveni eve getirdiler ve masaya oturup olacakları beklediler.

Aradan zaman geçti ve anne kuş geldi. Anne kuş gelip de yavrularından birinin öldüğünü görünce önce heyecanlandı, sonra hızlı hızlı ötmeye başladı. Arkasından o güneşli güzel günde masmavi gökyüzüne bir fişek gibi fırladı, yavaş yavaş gözden kayboldu.

Nazan ÖZBAY

Tayfun KALAYLI

Fıkra

SON GÜNLERDE

Bir gün ormanda koca bir fil, koskoca ağaçları hortumuyla söküyor, kökünden çıkarıyor, oradan oraya taşıyor, yenilerini söküp gücünün tadını çıkarıyordu. Birden küçücük bir farenin kendisini seyretmekte olduğunu farketti. Yaptıklarına şöyle bir baktıktan sonra, fareye kasılarak:

— Sen bu işleri yapamazsın!.. dedi.

Fare bir an düşündükten sonra karşılık verdi:

— Eh, maalesef haklısın... Yapamam gerçekten. Çünkü şu son günlerde o kadar kuvvetten düştüm ki!..

ZOR DERS

Baba öfkeyle bağırıyordu:

— Hiç çalışmıyorsun olmaz böyle şey!..

— Ama baba o kadar çok ders veriyorlar ki, bitirmek olanaksız...

— Ne demek olanaksız!... Ben Türkçe'de olanaksız diye bir şey bilmiyorum.

Çocuk babanın bu sözü üzerine odadan çıktı. Banyodan diş macunu tüpünü alıp geri döndü. Tüpü sıkıp boşalttı. Sonra babasına:

— Babacığım, hadi bakalım, bu macunu tüpe doldur, bakalım.

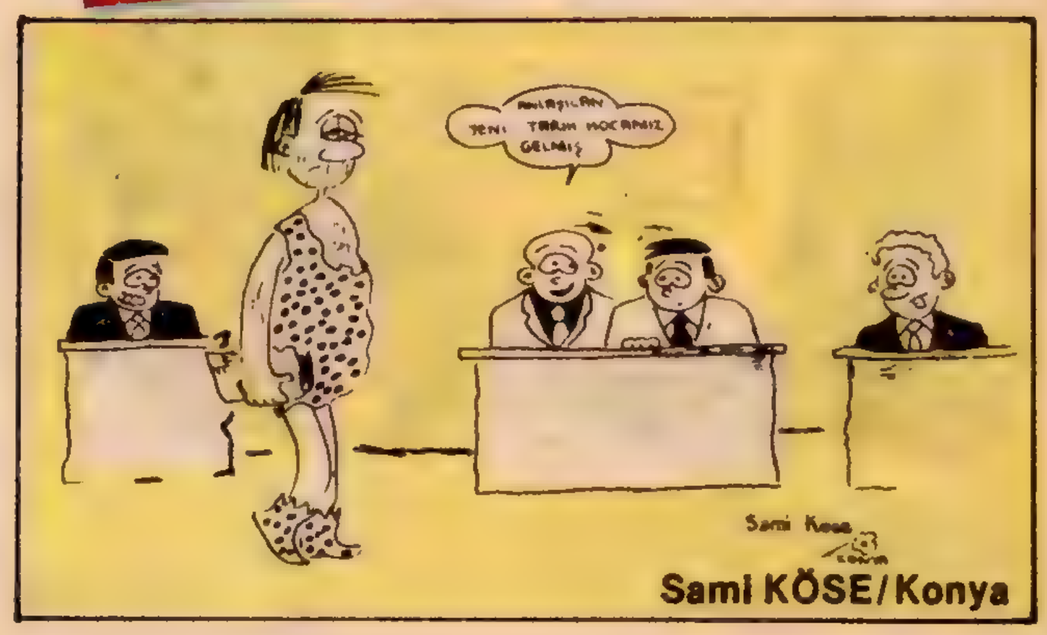
DAHA GELMEDİ

Bir İngiliz gazetesinde bir din adamının ölümü şu sözlerle bildirilmekteydi:

— Saygı değer Rahip X. bu dünyadan ayrılarak gökyüzüne doğru yola çıkmıştır. Aynı gazeteye günün ileri bir saatinde bir yıldırım telgrafı ulaştı:

— Rahip X. hâlâ gelmedi. Merak içindeyim: Cennetin bekçisi Sen Piyer.

Karikatür



Sami KÖSE/Konya

CİMCİME

KİMSESİZ ÇOCUK

ÇOK ACIKLI ROMAN

YETER ARTIK CİMCİME! CİMCİME ÖDEVİNİ YAPTIN MI?

KANEPEYİ SALLAMA, BAŞIM DÖNÜYOR.

CİMCİME AYAK ALTINDA DOLAŞMA! NE KADAR DAĞINIKSIN CİMCİME

CİMCİME DEFTERLERİMİ KARIŞTIRMA! KENDİNİ NE SANIYORSUN SEN? "GELİYOM" DENMEZ "GELİYORUM" DENİR, CAHİL!..

SPAM!

HERKEŞİN İŞİ GÜCÜ BENLE.

AH NE TALİHSİZ BAŞIM VARMIŞ! BENİ KİMSE SEVMİYOR! ÖKSÜZ MÜYÜM NEDİR.

BELKİ DE ÇOK ZENGİN BİR AİLENİN KIZIYDIM. HAYDUTLAR BENİ KAÇIRIP CAMİ AVLUSUNA BIRAKTILAR. SONRA DA ANNEM BENİ BULDU... AH ÇOK YAZIK! KARANLIK GEÇMİŞİMİ KİMSE AYDINLATAMIYOR. İŞLEMELİ, NAKIŞLI KUNDAĞIM DIŞINDA.

EVET! KARŞINIZDA CİMCİME KİMSESİZ ÇOCUK ROLÜNDE...

İKİNCİ BÖLÜM: PARİSTE'YİZ. BEN KİMSESİZ ÇOCUK CİMCİME. VİTALİ ADLI BİR HİPPİ İLE FRANSA'YI DOLAŞIP ŞARKI SÖYLÜYORUZ. KUÇU DA DANS EDİYOR. BÜTÜN UMUDUM, ANNEMİ YENİDEN BULABİLMEK...

KİMSESİZİM, KİMSESİZ♫

UF! HEP AYNI ŞARKILAR! ŞU SAKALA BAK! KÖPEK GÜYA DANS EDİYOR KIZ DA DOĞRU DÜRÜST ÇALSA BARİ...

İŞTE ZENGİN VE SEVİMSİZ BİR ÇOCUK. BANA BİRİNİ ANIMSATIYOR.

DERKEN KÖTÜ ADAM ÇIKAGELİYOR...

HADİ, DOĞRU HAPSE! KÖPEK OYNATMAK YASAKTIR. YASALAR HAYVANLARA İŞKENCE EDİLMESİNE İZİN VERMEZ!

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM :
"YALNIZ VE CESUR"

ZAVALLI VİTALİ. İKİ YIL HAPSE MAHKUM OLDU. YA BEN N'OLUCAM? AÇLIK YAKAMA YAPIŞMAK ÜZERE. ÖĞLE ÜZERİ YÜRÜYEREK KANALA VARDIM.

AÇLIKTAN ÖLEBİLİRİM. SABAH KAHVALTISINDAKİ REÇELLİ TEREYAĞLI EKMEK VE SÜTLÜ KAHVEDEN BAŞKA AĞZIMA LOKMA KOYMADIM.

BU DA NESİ?

BU BİR TEKNEDİR. BENİM ADIM BAYAN CAMCIOĞLU. BU DA HASTA KIZIM ...

GÜZEL BAYAN, İZİN VERİRSENİZ HASTA KIZINIZ İÇİN BİR ŞARKI SÖYLEYEBİLİR MİYİM?

PEKÂLÂ, KİMSESİZ ÇOCUK. GEL BAKALIM, BELKİ KIZIMIN HOŞUNA GİDER. ZATEN TELEVİZYONDA DA DOĞRU DÜRÜST BİRŞEY YOK. KİMSESİZ ÇOCUK, REMİ VE ÇİZGİ FİLMLERDEN BAŞKA.

KİMSESİZİM... KİMSESİZ...

BU ESKİ ŞARKILAR HEP BANA HÜZÜN VERİR. VE KUNDAKTA KAÇIRILAN ÇOCUĞUMU HATIRLATIR.

AH! HASTA YAVRUCUĞUM, İYİLEŞİYOR...

ANNE! KAYNIM AÇIKTI! YEMEK İSTİYORUM.

YAŞASIN! CİMCİMENİN ŞARKISI KIZIMI İYİLEŞTİRDİ.

HEMEN MÜKEMMEL BİR SOFRA KURULDU. PATATES, ÇİKOLATA, SÜTLAÇ, SAKIZ, GAZOZ, DONDURMALI PASTA, PEPSİ... ŞAPUR.. ŞUPUR..

YUTKUNUN!.. O ZAMANDA PASTA NE GEZER!

VE AZ SONRA...

CİMCİME, HEP BİZİMLE KALMAK İSTER MİSİN?

İSTERİM AMA OLMAZ. AİLEMİ BULMAK ZORUNDAYIM.

PEKÂLÂ CİMCİME, ÖYLE OLSUN. GÜLE GÜLE. BEN DE ARTIK İYİLEŞEN KIZIMLA OTURUR, KUNDAK ÖRTÜSÜ NAKIŞLARIM

ACABA AİLEMİ BULABİLECEK Mİ-YİM?

HER HAFTA BİRİNCİ HAMUR

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM: "YOLLARA DÜŞTÜM" PARİS'TE KAR YAĞIYOR. CİMCİME ANNESİNİ ARAMAK ÜZERE YOLLARA DÜŞER. KUÇU SOĞUKTAN DONMAK ÜZEREDİR.

YALNIZ VE KİMSESİZİM "AY BU SÖZÜ DAHA ÖNCE SÖYLEDİM GALİBA."

KUÇU, YALVARIRIM SAKIN ÖLME! ÖLME, N'OLURSUN. ASPİRİN FİLAN VEREYİM.

İSTEMEM, ÇİK!

AMA KAR ALTINDA DAHA FAZLA DAYANAMAZDIK. BİRBİRİMİZE İYİCE SOKULDUK.

BİZİMLE KİMSE İLGİLENMEYECEK Mİ?

EÇİ!

EÇİ!

AZ DA OLSA İLGİLENEN ÇIKTI: KAPICI.

HER TARAFI KİRLETTİNİZ KIZIM. KALKIN DA TEMİZLEYİN BAKALIM.

BANA "KIZIM" DEDİ. YOKSA BENİM ANNEM BU MU? YOK... YOK, BU OLAMAZ...

BENİM KUNDAĞIMDA ÇOK GÜZEL SÜSLEMELİ NAKIŞLARLA "C.C." HARFLERİ İŞLENMİŞTİ.

BU KADIN VE KOCASI EMEKLİ OLMUŞ İNSANLAR. BÖYLE BİR ELİŞİNİ ONLAR YAPMIŞ OLAMAZ.

ÜSTELİK BU KADIN "KAPICI." ADI "L" HARFİ İLE BAŞLIYOR. BENİM ANNEM OLAMAZ.

GEL, KUÇU. YENİDEN YOLA DÜŞELİM. GÜZEL İŞLEMELİ KUNDAKLAR YALAN SÖYLEMEZ.

ÜÇÜNCÜ SAYFANIN SONUNA GELDİK. ANNEMİ HALA BULAMADIM.

METRO

KAR DURMADAN YAĞIYORDU. SOĞUKTAN KORUNMAK İÇİN KENDİMİZİ İLK GÖRDÜĞÜMÜZ MERDİVENLERDEN AŞAĞI ATTIK.

KAĞIDA OFSET 6 RENK BASKILI

BEŞİNCİ BÖLÜM:
YAŞAYAN ÖLÜLER

DAHA SONRA PARİS'İN ÜNLÜ YERALTI TRENİNİN BİRİNCİ SINIF VAGONLARINDAN BİRİNE BİNDİM. GERÇEKTEN ÇOK LÜKSTÜ. ANCAK ULAŞIM İŞÇİLERİNİN GREVİ YÜZÜNDEN İKİ HAFTA BİR TÜNELDE KAPALI KALDIK.

SONUNDA GREV BİTTİ VE GÜN IŞIĞINA ÇIKTIK...

2 2 1 1 1

DIŞARIDA TÜM AFİŞLERDEKİ YÜZLERİ TEK TEK GÖZDEN GEÇİRDİM.

ŞLURP

BELKİ DE ANNEM BUDUR. AMA OLAMAZ. BU KADIN BİR OYUNCU, ADININ İLK HARFİ DE "S" İLE BAŞLIYOR.

BELKİ DE BU ADAM, BABAMDIR. AMA O DA OLAMAZ. BUNUN DA ADI "K" İLE BAŞLIYOR.

BANA OY VERİN!

BU OLABİLİR Mİ? OLAMAZ. BAKSANA BUNUN DA ADI "L" İLE BAŞLIYOR.

BU DURUMDA KALA KALA BİR TEK KİŞİ KALIYOR...

BAYAN CAMCIOĞLU!

ANNE!

KIZIM BENİM! SONUNDA BU KUNDAĞIN NAKIŞINI BİTİRMEME GEREK KALMADI.

GÜZEL, İŞLEMELİ NAKIŞLI KUNDAKLAR YALAN SÖYLEMEZ. BU BENİM ANNEM. BEN DE BAYAN CAMCIOĞLU'NUN KIZIYIM.

ANSİKLOPEDİ EKİ VERİYOR!

TÜRKAN ŞORAY

Şerif Gören'in

EBE

filminin çalışmaları başladı

Şerif Gören'in yöneteceği "Ebe" adlı filmin hazırlıkları ilerliyor. Başrollerini **Tarık Akan'la Hülya Koçyiğit'in** oynayacakları filmin büyük bir bölümü Diyarbakır'da çevrilecek. Yönetmen ve teknik ekip, şimdiden gitti. Avustralya'dan dönen **Hülya Koçyiğit** de bugünlerde ekibe katılacak ve "Ebe"nin çekimine başlanacak.

Kimsesiz çocuklar için film dizisi çevirmeye başlıyor

Önce sizlere "S.O.S. Children's Village" adlı projeden kısaca söz edelim. Bu proje, dünyanın her yerinde kimsesiz çocukları birer aile sahibi yapmayı amaçlıyor. Bu projeyi Türkiye'de Korunmaya Muhtaç Çocuklar Derneği yürütüyor. Bunun için ilk olarak 4 bölümlük bir TV dizisi yapılması planlandı. Bu dizide, Türkân Şoray başrolü oynayacak. "Çocukköy" adlı dizi 4 bölümden oluşuyor.

TELEVIZYONDA REKLAMLAR AZALDI

Dikkatinizi çekmiştir: TV'de reklamlar çok azaldı... Çoğu kez ekranda önce "Reklamlar" yazısı çıkıyor, sonra tek reklam, sonra yayına geçiliyor. Bu büyük azalışın bir nedeni var: TRT-TV, reklamlara zam yaptı. 1983 yılında TV'de 10 saniyelik reklam yaklaşık 600 bin lira...

BARIŞ MANÇO

«Kazma» şarkısı ile iddialı

HEMEN her yıl bir veya iki şarkı ile olay yaratan Barış Manço'nun yeni bestesinin adı "Kazma"... Sanatçı bu şarkının melodisiyle olduğu kadar, sözleriyle de büyük ilgi toplayacağı kanısında. Bu şarkıyı önce Almanya turnesinde seslendirecek, sonra Türkiye'de lanse edecek. Şarkının sözleri çok uzun ama biz, şimdiden bir fikir verebilmek için sadece bir dörtlüğü aktaralım:

Diyeceğim o ki, kişi yetinmeli
Yaşam dediğin ne ki, kısacık bir çizgi
Namus, onur, şeref: Hepsi güzel ama
En önemlisi, helal alın teri.

TIYATROLARDAN HABERLER

★ **Lale Oraloğlu,** uzun bir aradan sonra sinemaya döndü. Sanatçının kadrosunda Saime Bekbay, Senih Orkan, Orçun Sonat, Yaşar Şener gibi sanatçılar var. Küçük sahnede perdelerini açan topluluk, Lale Oraloğlu'nun yazdığı, yönettiği ve müziklerini yaptığı "**Alman Gelini**" adlı oyunu oynuyor.

★ Nokta - Virgül Tiyatrosu "**Kocamın Nişanlısı**"nı uzun süre oynadıktan sonra "**Altın Karpuz**" adlı yeni bir oyuna başlıyorlar.

★ Ortaoyuncular Topluluğu da Küçük Sahne'de "**Anna'nın 7 Ana Günahı**" adlı oyunu hazırlıyorlar. 24 Şubat'tan itibaren oynanacak bu oyunda **Zeliha Berksoy, Gülümser Gülhan, Cihat Tamer** oynuyorlar. Küçük Sahne binası Oraloğlu ve Ortaoyuncular Topluluğu tarafından birlikte kullanılacak.

KISA KISA

"**Teleskop**" adlı programı hazırlayıp sunan **İzzet Öz,** TRT'den ayrılıyor. Öz'ün elektronik basından (yani TV'den) yazılı basına (yani bir gazeteye) geçeceği söyleniyor.

Öte yandan, "**Hafta Sonu**"nun yapımcısı olan, TV'de birçok programı yayınlanan **Ünlen Demiralp** de TRT'den istifa etti ama yine TV'de çalışıyor. "Bu nasıl olur" demeyin: **Demiralp** Eskişehir'e gitti, açık üniversite yayınlarını yapan ünitede çalışmaya başladı. Şimdi orada, cumartesi-pazar TRT-TV'de yayınlanan derslerin yapımında görev alıyor.

SİNEMA TELEVİZYON

YUSUF ile ZÜLEYHA FESTİVALE KATILIYOR

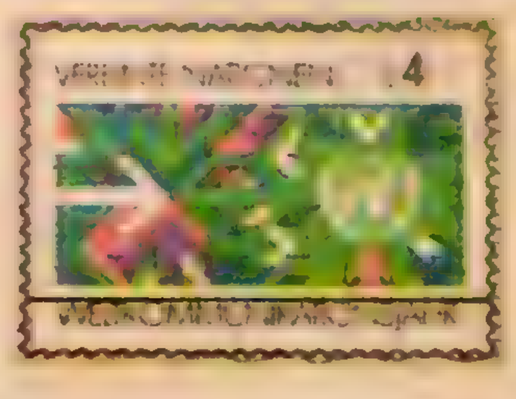
Reşat Nuri Güntekin'in "Eski Hastalık" adlı romanı, televizyona "Yusuf ile Züleyha" adıyla uyarlanmıştı. Bu TV filmini aralık ayı içinde TV'de izledik. Şimdi aynı film, Monte Carlo'da yapılan "TV Filmleri Şenliği"nde TRT'yi temsil edecek.

MASAL VAR, MASALCIK VAR

Ankara'da gösteriler yapan bir bankanın çocuk tiyatrosu İstanbul'a geldi. Turgut Özakman'ın yazıp, Rüştü Asyalı'nın yönettiği ve Turgay Merih'in müziklendirdiği "Masal Var Masalcık Var" adlı oyun da sahneleniyor.

ÇÖZÜM: Uyuyan bir insan, trenin tünelden geçtiğini nasıl farkedebilir? Demek ki suçlu ikinci yolcuydu.

PUL KÖŞESİ



BİRLEŞMİŞ MİLLETLER «HABERLEŞME YILI» PULLARI

1983 yılı, bütün dünyada "Haberleşme Yılı" olarak kabul edildi. Bu amaçla, birçok ülkenin posta idaresi konuyla ilgili çeşitli seriler yayımladı. "Haberleşme Yılı"yla ilgili seri pul yayımlayanlardan biri de, Birleşmiş Milletler oldu. Posta pulu olarak kullanılmayacak olan bu seri, dört puldan oluşuyor.

KUMARBAZLAR

Dünyada birçok uluslar çeşitli nitelikleriyle ün yapmışlardır. Almanlar ciddî ve çalışkan, Fransızlar eğlenceye biraz fazla düşkün, İngilizler inatçı, Japonlar aşırı cesur bilinirler. Şimdi elimizde üç "gerçek öykü" var, kumar ve kumarbazlar hakkında... Bu üç öyküdeki tüm olaylar İrlanda'da geçmiş... Üç öyküyü de okuyunca sanırız siz de yeryüzünün en kumarbaz ulusunun İrlandalılar olduğunu kabul edeceksiniz... İşte öyküler:

BİRİNCİ ÖYKÜ

İRLANDA'da bir dernek var. Bu derneğin üyeleri bütün yıl boyunca iskambil oynuyorlar ve hemen hemen bundan başka hiçbir iş yapmıyorlar. Paraları kalmayınca üzerlerindeki giysilere oynuyorlar. Giysilerini de kumarda yitirince saman ya da yapraklara bürünüp gene oyunlarını sürdürüyorlar... Bu kez de verecek bir şeyleri kalmadı mı saçlarını, el ve ayak tırnaklarını para yerine kumar masasına sürüyorlar... Kazanan bu ganimetleri isterse alıyor, istemezse almıyor!"

— Holinshed tarafından 1878'de yazılan "İngiltere, İskoçya ve İrlanda Hikâyeleri" adlı kitaptan —

İKİNCİ ÖYKÜ

İRLANDA'da Smithfield'de iki sığırtmaç iki kulağına, evet iki kulak, iskambil oynamışlar!.. Çok ciddilermiş ve sonunda kazanan taraf, hasmının iki kulağını da dibinden kesmiş... Gelgelelim artık bunun kumar değil, doğrudan doğruya vahşet olduğunu bilmem belirtmeye gerek var mı!"

— R. Sothey tarafından 1812'de yazılan "Omniana" adlı kitaptan —

ÜÇÜNCÜ ÖYKÜ

"POLİS memuru Croker Hampstead caddesinden geçmekteyken az ötesinde iki adamın yüksekçe bir duvara çıkmış olduklarını gördü. Biraz sonra adamlardan iri vücutlu, uzunca boylusu elektrik direğinden aşağıya boynundan asılı sallanmaya başlayınca yılların polisi Croker, hayretten küçük dilini yutacaktı... Ama, adamlardan kısa boylu, ufak tefeğinin o uzun boylusunu boynundan bir iple direğe astığı açık-seçik belliydi..." Bu korkunç, beklenmedik görüntü polisi bir anda dehşet içinde bıraktı. Hemen duvardaki adamların yanına doğru koştu... Tam o sırada boynunu elektrik direğine bağlayan ip koptuğundan uzun boylu adam küt diye yere düşmüştü!.. Croker, hemen kısa boylu adama sordu:

— Ne oluyor burada? Nedir bu garip durum? Ne yaptığınızı sanıyorsunuz?..

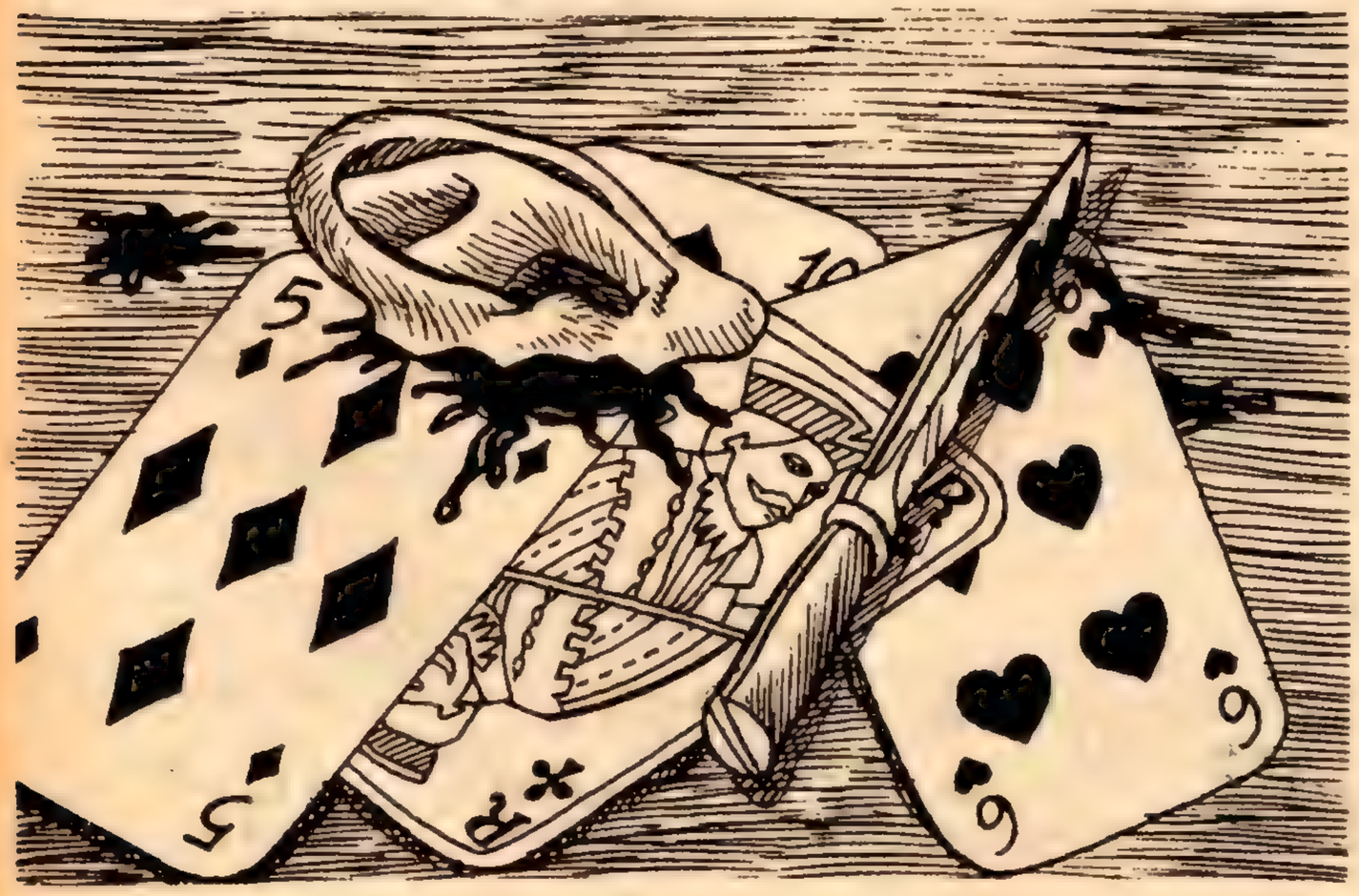
Polis memuru kısa boylusundan yanıt beklerken ip boynundan koptuğu için yere düşen uzun boylusu yerden doğrulduğu gibi Croker'in burnuna bir yumruk indirdi!.. Kısa boylusu da duvardan atlayıp kaçmaya yeltendi... Bereket olan bitenleri Croker'in birkaç polis arkadaşı görmüşlerdi. Adamları apar topar yakalayıp karakola götürdüler... İki adam karakolda durumu şöylesine anlatmışlar:

Kanallarda çalışıyorlarmış. İkisi de yazı-tura meraklısıymışlar. Önce, yazı-tura ile uzun boylusu kısa boylusunun bütün paralarını almış. Ondan sonra da ceket, pantolon ve ayakkabıları için yazı-tura atmışlar. Bu sefer gene uzun boylusu kazanmış kumarı!.. Sonunda da kim kimi asacak diye yazı-tura atmışlar!.. Kısa boylusu kazanmış. İkisi de duvara çıkmışlar. Kısa boylusu uzun boylusunu asmış!

Adamlardan ikisi de bu işte bir gariplik görmediklerini söylemişler. Asılmış olan uzun boylusu kendisi kazanacak olsaymış aynı şeyi yapacağını, kısa boylusu da asılmaya ses çıkartmadan buna razı olacağını söylüyorlarmış.

Asılmanın nasıl bir şey olduğu sorulduğunda, uzun boylusu gözlerinin yuvalarından dışarı fırladığını ve biri iki gördüğünü anlatmış!.."

— The Times gazetesinin 18 Nisan 1812 tarihli sayısından —



SONUÇ:

Soruyoruz şimdi: Dünyanın en kumarbaz insanları kimlerdir?.. Yanıtını sizler verin!..

çılgınlar ormanı

HAAPŞU!

A! MERHABA KRAMOZİ! HOŞGELDİN, NASILSIN?

HAAPŞU!

SENİ GİDİ KRAMOZİ! NE HABER?

HAAPŞUU!...

SELÂM KRAMOZİ! YOLCULUĞUN İYİ GEÇTİ Mİ?

HATCHAAA! KAPŞUUU!

ATTCHPF!

ATCHOUM!

ATTCHPFTS

HATCHiii!

ATCHiii

HAPŞUUU...

HER YIL AYNI ŞEY, HAPŞU! NEZLE MİKROBU KRAMOZİ YİNE ARAMIZA DÖNDÜ.

HONG-KONG'DAN MI?

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

3

ANLAŞILMAK Kİ KİMSE BURDA SOL ELLE MUZ YİYEMEZ! YAŞASIN MUZU SAĞ ELLE YEMEK!

YAŞASIN MUZU SAĞ ELLE YEMEK!

ATALARIMIZ BU TOPRAKLARDA MUZLARINI HEP SAĞ ELLE YEMEK YAPTILAR. İŞTE BÖÖLE... HATIRT HUTURT!

İŞTE BÖÖLE... HATIRT HUTURT ŞAPIRT ŞUPURT HAM-HUM-GORK...

ŞİMDİ BİZ GİTMEK VE SOL ELLE MUZ YİYEN MAKAKO'NUN KÖYÜNÜ KAFASINA YIKMAK!

MAKAKO'NUN KÖYÜNÜ YIKMAK! HER ŞEYİ KIRMAK! SOL ELLE MUZ YİYENLERE ÖLÜM YAPMAK!
?!! UFAKLIĞIMDA BABAMDAN YEDİĞİM KÖTEKLER İLK KEZ İŞE YARADI GALİBA. GÜNDE ÜÇ ÖĞÜN MARİZE ALIŞIK OLMASAYDIM ÇOKTAN CAVLAĞI ÇEKMİŞTİM VALLA...

HAY ELLERİN DERT GÖRMESİN EMİ BABACIĞIM---

HERİFLERE BAK YAHU!.. VERDİKLERİ MUZU SOL ELİMLE YEDİM DİYE AZ KALSIN CANIMA OKUYACAKLARDI...MAKAKO'NUN KÖYÜNÜN BU DELİLERDEN ÇEKECEĞİ VAR ANLAŞILAN.

CİYAAK!

KONUŞ LAN VELET!.. KOPARICAM BAK ŞİMDİ KULAĞINI HA!..

KONUŞ LAN VELET!/YÜCE KEMİKÇİ KOPARIR YOKSA KULAĞINI, ANLADIN MI!/

ŞUNLARA BAK! NE İSTİYORSUNUZ BACAK KADAR ÇOCUKTAN BE!.. AYIP AYIP!..

BACAK KADAY ÇOCUK SANA BENZEMEK...

O SENİN BACAK KADAR ÇOCUK DEDİĞİN, ŞEYTANIN KISA BOYLUSU...KAŞLA GÖZ ARASINDA SULTANIN KUTUSUNU KAÇIRDI. ŞİMDİ DE NEREYE SAKLADIĞINI SÖYLEMİYO... SÖYLE LAN NAAPTIN KUTUYU VELET 2

VELEYT SANA BENZEMEK. NAH SÖYLEMEK!

Sürecek

İNSANDA • HAYVANDA • BİTKİDE
YAPIDA • **MEKANİKTE**
UZAYDA.....

EN BÜYÜK
EN İNCE
EN HIZLI
EN UZAK
EN ÖNCE
EN DERİN
EN ÇOK
EN SOĞUK
EN İŞLEK
EN PARLAK
EN GENÇ
EN GENİŞ
EN ZAYIF
EN UZUN
EN GÜÇLÜ
EN YAVAŞ
EN KISA
EN KESKİN
EN ENDER
EN YAŞLI
EN HAFİF
EN YÜKSEK
EN AĞIR
EN İŞLER

GUINNESS-Milliyet

DÜNYA REKORLAR KİTABI

Milliyet YAYINLARI

2. BASKI

GENEL DAĞITIM:
MILLIYET YAYIN A.Ş.
Cağaloğlu/ISTANBUL
Tel: 22 44 10
26 83 86

70
yıl
TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"